

## **PROGRAMMA SVOLTO 1AMus. a.s. 2023-2024**

### **RELIGIONE CATTOLICA. INS. Esmeralda MINASI**

- L'ora di religione a scuola.
- Le fonti della preistoria, l'origine della religione, le prime forme di culto e l'arte religiosa.
- Costruire la propria identità. La casa sulla roccia MT 7,24-27.
- Religioni monoteiste: Ebraismo. mappa concettuale.
- La storia di Abramo. Dio fa la sua richiesta ad Abramo. "VATTENE": Va verso te stesso. Scoprire la propria verità. MODULO DI ORIENTAMENTO.
- La storia di Abramo: visione mini serie televisiva [https://www.youtube.com/watch?v=gj36\\_DBCM3E](https://www.youtube.com/watch?v=gj36_DBCM3E)
- L' alleanza con Abramo. ORIENTAMENTO: parola chiave: CORAGGIO.
- LA SHOAH; Lo Yad Vashem, il giardino dei giusti.
- MOSE" E L"ESODO DALL"EGITTO, AL PASSAGGIO DEL Mar ROSSO. Dieci parole per vivere.
- Mosè: i dieci comandamenti. le regole per vivere. DIDATTICA ORIENTATIVA: quali possono essere le schiavitù che condizionano la nostra vita?
- Passione e morte di GESU' attraverso la SINDONE.
- I dieci comandamenti.
- I primi comandamenti oggi.
- Mosè visione film: il principe D'Egitto.
- INTRODUZIONE alla Bibbia. il libro sacro per ebrei e cristiani.
- Attività di gruppo: cartellone di verifica -Ebraismo.

Messina 31-05-2024

Esmeralda MINASI

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA I A Musicale

### Modulo 1:

- 1): Le sillabe;
- 2): Elisione e troncamento.

### Modulo 2:

- 1): La morfologia: le parti del discorso variabili ed invariabili.
- 2): Il verbo: uso dei modi e tempi verbali.
- 3): Il nome.

### Struttura del testo narrativo:

- 1): Narratore e Focalizzazione.
- 2): Fabula e Intreccio.
- 3): Sequenze.
- 4): Tecniche narrative.
- 5): Personaggi.
- 6): Spazio e tempo.

### Modulo III

- 1): Le varie tipologie testuali.

## **Storia della Musica – A. S. 2023/24**

**Docente: Leonardi Veronica**

### **PROGRAMMA SVOLTO 1AMUS**

- I generi musicali
- La fruizione musicale
- Che cos'è la musicologia
- Le fonti storico-musicali
- Gli strumenti della ricerca storico-musicale
- Monodia e polifonia
- La variazione
- La ripetizione
- Il contrasto
- La messa
- Il mottetto
- Il madrigale
- Il corale
- La suite
- L'opera seria
- L'opera buffa
- L'oratorio
- Musica e mitologia: l'universo sonoro nei miti greci
- Musica e danza: due arti sorelle

Visione delle opere “Il flauto magico”, “Il barbiere di Siviglia”, “La Cenerentola” e ascolti specifici per ogni argomento affrontato.

Realizzazione di cartelloni.

**Classe:** 1 A MUSICALE

**Anno:** 2023/2024

**Docente:** SMERIGLIO GIUSEPPE

**Materia:** STORIA DELL' ARTE

### **Programma svolto**

Le civiltà mesopotamiche, caratteri storici.

I Sumeri, caratteri storici, la Ziggurat, Stendardo di Ur.

I Babilonesi, caratteri storici, Codice di Hammurabi, Porta di Ishtar, Giardini pensili.

Gli Assiri, caratteri storici, la città fortificata, DurSharrukin

Egizi, caratteri storici.

Architettura: Le Mastabe, le piramidi, il tempio.

La pittura, soggetti e tecnica.

La scultura, la tecnica, La Statua di Micerino e la moglie.

Creta e Micene, caratteri storici.

I periodi palaziali, Palazzo di Cnosso, la pittura parietale e il "Gioco del Toro".

Le città-fortezza di dei Micenei, tesoro di Atreo, Porta dei Leoni.

Grecia arcaica, i periodi dell'arte greca, la polis, il tempio e le tipologie.

Gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio.

Le correzioni ottiche, il colore dei templi.

Tempio di Athena Aphaia.

Paestum: La Basilica, Tempio di Nettuno.

Agrigento: Tempio della Concordia.

Scultura arcaica, caratteri storico-stilistici. Scultura dedalica: Dama di Auxerre

Scultura dorica: Cleobi e Bitone.

Scultura ionica: Kouros di Milo.

Scultura attica: Moskophoros.

Introduzione alla Grecia classica, il periodo severo. Efebo di Kritios, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace.

Mirone, profilo storico-artistico, Il Discobolo.

Policleto, profilo storico-artistico, Il Doriforo, Il Diadumeno.

Acropoli di Atene, descrizione generale. Il Partenone.

Tempietto di Athena Mike, Eretteo.

Il teatro greco, la struttura.

Il Teatro di Dioniso ad Atene,

Grecia ellenistica, caratteri storico-stilistici.

Prassitele, profilo storico-artistico, Afrodite Cnidia, Apollo Sauroctono.

Lisippo, profilo storico-artistico, Apoxyomenos.

Il mondo dopo Alessandro Magno, la Koinè e i caratteri stilistici.

Opere: Venere di Milo, Nike di Samotracia, Ara di Pergamo, Laocoonte.

La civiltà etrusca, caratteri generali. La città, le mura, le porte.

Il Tempio etrusco, l'ordine tuscanico.

Le tombe etrusche, caratteri tipologici. Tomba della Montagnola, Tomba dei rilievi.

Pittura funebre, la tecnica dell'affresco. Tomba delle leonesse.

Scultura etrusca, caratteri storico-stilistici.

Vasi Canopi, Sarcofago degli sposi, Apollo di Veio, Apollo dello Scasato, Chimera di Arezzo.

Arte romana, contesto storico.

Le tecniche costruttive, l'arco e le volte; i muri e i paramenti.

La città.

Le strade e i ponti.

Il tempio romano e le tipologie.

Tempio della Triade Capitolina, il Pantheon.

IL teatro e l'anfiteatro. Il Colosseo.

Scultura romana, le statue e il rilievo: Statua di Augusto di prima porta; Colonna Traiana.

Le abitazioni romane: Domus e insula.

La pittura romana: i quattro stili.

## EDUCAZIONE CIVICA

Educazione stradale, i fattori di rischio, la segnaletica stradale, i dispositivi di sicurezza.

	LICEO MUSICALE EMILIO AINIS
--	-----------------------------

**Consuntivo dell'attività svolta**

**Classe I sez. AM**

**A.S. 2023/24**

**Disciplina TECNOLOGIE MUSICALI**

**Insegnante CRISAFULLI GABRIELE**

**PROGRAMMA dell'attività svolta**

**Classe I sez. AM**

**Disciplina TECNOLOGIE MUSICALI**

**Insegnante CRISAFULLI GABRIELE**

Disciplina	<i>TECNOLOGIE MUSICALI</i>
------------	----------------------------

Docente	Prof. CRISAFULLI GABRIELE
---------	---------------------------

Testo in adozione	
Autore	
Titolo	
Volume	
Casa editri	

MODULI	ARGOMENTI
--------	-----------

<p style="text-align: center;">1 PRIMI PASSI</p>	<p>LA CATENA ELETTROACUSTICA, CAVI, CONNETTORI. CANALI MONO E STEREO, MIXER ANALOGICI.</p>
<p style="text-align: center;">2 ELEMENTI DI ACUSTICA E PSICOACUSTICA</p>	<p>PRODUZIONE E PROPAGAZIONE DEL SUONO, L'ONDA SONORA E LE SUE CARATTERISTICHE (ALTEZZA, AMPIEZZA, SPETTRO).</p>
<p style="text-align: center;">3 I TRASDUTTORI</p>	<p>MICROFONI (DINAMICI, A CONDENSATORE, A NASTRO), ALTOPARLANTI, CUFFIE. TECNICHE DI REGISTRAZIONE DI BASE CONFIGURAZIONI POLARI D.I. BOX E IMPEDENZA FASE E CONTROFASE, BATTIMENTI, IL SUONO ATTRAVERSO I CAVI. POSTAZIONE AUDIO DIGITALE; SCHEDA AUDIO, COMPUTER, MONITOR.</p>
<p style="text-align: center;">4 SOFTWARE AUDIO PRIMI PASSI</p>	<p>LA FORMA DI UNA CANZONE. PRIMI PASSI CON IL SOFTWARE AUDIO CUBASE.  L'INVILUPPO, CONVERSIONE A/D E D/A, FREQUENZA DI CAMPIONAMENTO E RISOLUZIONE IN BIT, LE TIPOLOGIE DI TRACCE E FORMATI COMPRESSI E NON.  IL MUSH UP, IL LOOP E GLI STRUMENTI DI EDITING.</p>

IL DOCENTE

## SCHEMA N. 1 (ANALISI INIZIALE)

ANNO SCOLASTICO 2023-24

CLASSE 1A MUS

MATERIA Teoria Analisi e Composizione

PROFESSORE Puliafito Giovanni

SITUAZIONE DELINEATA a conclusione delle rilevazioni (nel mese di ottobre)

### 1. COMPORTAMENTO

Disciplinato	X	Attento		Responsabile	X	Motivato	X
Indisciplinato		Distratto	X	Disinteressato		Demotivato	
Eventuali altre osservazioni sul comportamento e la frequenza							
Gli alunni evidenziano un atteggiamento adeguato al contesto e sembrano ben motivati.							

### 2. RAPPORTI INTERPERSONALI

Disponibilità alla collaborazione		Alta	X	Media		Bassa	
Osservazione delle regole		Alta	X	Media		Bassa	
Disponibilità alla discussione		Alta		Media	X	Bassa	
Disponibilità ad un rapporto equilibrato		Alta	X	Media		Bassa	
Eventuali altre osservazioni sul clima relazionale							
La classe si presenta, in questa prima fase, poco interattiva. Questo atteggiamento è giustificabile con una fase di ambientamento ad un nuovo grado di istruzione e una diversa metodologia di apprendimento/insegnamento.							

### 3. IMPEGNO

Notevole		Soddisfacente		Accettabile	
Discontinuo	X	Modesto		Scarso	
Eventuali altre osservazioni sull'impegno in classe e a casa					

### 4. PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

Costruttiva		Attiva	X	Ricettiva	X	Continua	
Discontinua	X	Dispersiva		Opportunistica		Di disturbo	
Eventuali osservazioni sull'interesse, la partecipazione alle attività							

### 5. LIVELLI DI PARTENZA (Evidenziare in particolare i prerequisiti carenti)

I livelli di partenza degli alunni della prima classe del Liceo Musicale sono molto eterogenei:

un piccolo gruppo di alunni conosce già a fondo i principi della teoria, conosce il codice della scrittura/lettura musicale e i primi fondamenti dell'armonia;

un altro gruppo conosce solo in modo parziale sia il codice di scrittura/lettura sia i principi della teoria musicale;

un terzo gruppo, infine, ha una conoscenza incompleta e limitata dei codici di lettura/scrittura e dei principi basilari della teoria musicale.

### 6. STRATEGIE DI RECUPERO CHE SI INTENDONO METTERE IN ATTO IN QUESTA FASE INIZIALE (per l'intera classe, se necessario):

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Riproposizione dei contenuti                                 |
| <input type="checkbox"/>            | Attività guidate con crescente livello di difficoltà         |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro |
| <input type="checkbox"/>            | Attività curriculari ed extracurriculari                     |

## SCHEDA N. 2 (PROGRAMMAZIONE)

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE 1A MUS

**MATERIA** Teoria Analisi e Composizione.

**PROFESSORE** Puliafito Giovanni

**FINALITÀ SPECIFICHE** da individuare in rapporto alla classe:

- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- essere in grado di leggere con la voce e con lo strumento brani monodici e polifonici;
- essere in grado di trascrivere, sotto dettatura, semplici brani nella loro interezza individuandone l'ambito ritmico-metrico, armonico e intervallare;

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** da individuare in rapporto alla classe, facendo esplicito riferimento a conoscenze, abilità e competenze da conseguire:

<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità/Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• conosce i fondamenti della grammatica musicale e gli elementi essenziali per la decodifica del linguaggio musicale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• legge con la voce e con lo strumento e a trascrivere brani monodici di media difficoltà;</li><li>• coglie all'ascolto e in partitura gli elementi fondamentali e le principali relazioni sintattico-formali presenti in un semplice brano;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• consolida le competenze relative allo sviluppo dell'orecchio;</li><li>• consolida le competenze relative alla padronanza dei codici di notazione, all'acquisizione dei principali concetti del linguaggio musicale;</li></ul>

### LIVELLO DELLA SUFFICIENZA (Obiettivi minimi)

Conoscere gli elementi basilari della scrittura e della lettura musicale; semplici solfeggi in 4/4, 3/4 2/4; le regole primarie della grammatica musicale (punto, legature, intervalli e tonalità). Saper interpretare i segni agogici, dinamici e di articolazione.

### OBIETTIVI EDUCATIVO – DIDATTICI TRASVERSALI

#### Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale

- a. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.
- b. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.
- c. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.

#### Costruzione del sé

- a. Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.
- b. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari
- c. Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.

### METODOLOGIE DIDATTICHE

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione dialogata/interattiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni pratiche
<input type="checkbox"/>	Metodo esperenziale	<input type="checkbox"/>	Esercitazioni a coppie(tutoring)	<input type="checkbox"/>	Visione di film/docufilm
<input checked="" type="checkbox"/>	Didattica laboratoriale	<input type="checkbox"/>	Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/>	Brainstorming;
<input checked="" type="checkbox"/>	Cooperative learning	<input type="checkbox"/>	Ricerca di gruppo	<input type="checkbox"/>	Problem solving;
<input type="checkbox"/>	Letture e comprensione testi	<input checked="" type="checkbox"/>	Flipped classroom	<input type="checkbox"/>	Debriefing

### ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/> Laboratori	<input checked="" type="checkbox"/> Supporti multimediali	<input type="checkbox"/> Palestra
<input type="checkbox"/> Riviste specialistiche	<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Audioregistratore
<input checked="" type="checkbox"/> Sussidi didattici e multimediali	<input type="checkbox"/> Fotocopie	<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input checked="" type="checkbox"/> Schemi e mappe concettuali	<input type="checkbox"/> Riviste specializzate	<input type="checkbox"/> Altro

### TIPOLOGIE DI VERIFICA:

Analisi del testo	Test a risposta aperta	Prova grafica/pratica	X
Saggio breve	Test semistrutturato	Verifica orale	X
Articolo di giornale	Test strutturato	Simulazione colloquio	X
Tema – Relazione	Risoluzione di problemi	Esercitazioni laboratoriali	

### LIBRI DI TESTO (giudizio sulla validità in rapporto ai programmi):

La teoria musicale (Rizza – Abbate) è un libro nuovissimo che affronta con competenza e scientificità tutti gli argomenti oggetto di studio.

Il nuovo Pozzoli è un libro di solfeggi parlati e cantati, rinnovato nella veste grafica e con l'aggiunta di un CD contenente le musiche e gli accompagnamenti ai solfeggi cantati.

### ATTIVITA' INTEGRATIVE ED AGGIUNTIVE (anche nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione)

*Conferenze; attività e manifestazioni sportive; spettacoli teatrali, cinematografici e musicali; progetti scolastici svolti durante le proprie ore disciplinari.*

ATTIVITA'
1. Educazione civica: Igiene
2.
Altro

## PROGRAMMAZIONE DEI SINGOLI MODULI

**DOCENTE : Puliafito Giovanni (Classe 1 A)**

**MATERIA : Teoria Analisi e Composizione (Asse dei linguaggi)**

Modulo n.	TITOLO	Durata (n. ore)	Eventuali apporti di altre discipline (compresenze – codocenze)	Tipo di verifiche
<b>1</b>	<b>Teoria</b>	<b>66</b>	<b>Da definire in itinere</b>	<b>Scritte e pratiche/orali</b>

<b>CONOSCENZE (contenuti)</b>	<b>Conoscere la grammatica e la sintassi armonica funzionali all'analisi formale/armonica e decodificazione dello spartito.</b>
<b>ATTIVITÀ PREVISTE</b>	<b>Conoscenza dei codici di notazione (sia sul piano della lettura che della scrittura) e dei principali concetti teorici del linguaggio musicale legati a sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso (tonalità, modalità), classificazione degli intervalli, gruppi irregolari, tempi semplici e composti, modulazione, studio delle chiavi antiche, lettura cantata (anche a prima vista) per gradi congiunti e disgiunti rispettando anche le indicazioni agogiche e dinamiche, dettati ritmici e melodici.</b>
<b>STRATEGIE / STRUMENTI</b>	<b>Uso dei libri di testo integrati a schemi, partiture, esempi ed esercizi desunti da vari metodi.</b>
<b>ABILITÀ / CAPACITÀ</b>	<b>Decodificare spartiti musicali appartenenti ad autori, stili ed epoche diversi.</b>
<b>COMPETENZE DI ASSE</b>	<b>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico/musicale</b>
<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	<b>Sensibilità stilistica e di contestualizzazione per generi e senso critico</b>

Modulo n.	TITOLO	Durata (n. blocchi)	Eventuali apporti di altre discipline (compresenze – codocenze)	Tipo di verifiche
2	<b>Analisi e Composizione</b>	33	<b>Da definire in itinere</b>	<b>Scritte e pratiche/orali</b>
<b>CONOSCENZE (contenuti)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo dell’orecchio: riconoscere all’ascolto autore, stile ed epoca del brano proposto.</li> <li>• Delineare, individuare e comprendere all’ascolto rispettivamente linea melodica, modulazioni, tempo.</li> <li>• Comporre un proprio semplice brano musicale partendo da uno o più spunti.</li> </ul>			
<b>ATTIVITÀ PREVISTE</b>	<p>Cogliere all’ascolto e in partitura gli elementi fondamentali e le principali relazioni sintattico- formali presenti in un semplice brano ( anche di vario genere e stile ); riconoscimento di aspetti morfologici ( dal punto di vista ritmico, melodico, dinamico, agogico, timbrico ed estetico ) e di relazioni sintattico formali; rappresentazioni di semplici strutture attraverso schemi e sintesi pertinenti, utilizzando una terminologia appropriata; confrontare e relazionare negli elementi più semplici aspetti grammaticali o semantici propri di differenti linguaggi (musica e parola, musica e immagini, musica e gestualità ).</p>			
<b>STRATEGIE / STRUMENTI</b>	<p>Una volta presa confidenza con alcuni dei brani previsti sarà possibile concentrare l’attenzione su uno di essi in particolare al fine di lavorare sulla riproduzione scritta, attraverso un percorso finalizzato innanzitutto a delineare la linea melodica, inoltre a individuare gli elementi ritmici ed armonico-formali.</p>			
<b>ABILITÀ / CAPACITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riprodurre per iscritto il brano elaborato all’ascolto.</li> <li>• Trasformare il brano riprodotto attraverso trasporto, arrangiamento e strumentazione.</li> <li>• Eseguire i pezzi vocali e strumentali con un’appropriata respirazione ed emissione.</li> <li>• Sviluppare un approccio critico alle proprie e altrui composizioni.</li> </ul>			
<b>COMPETENZE DI ASSE</b>	<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico/musicale</p>			

<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	<b>Sensibilità stilistica e di contestualizzazione per generi e senso critico</b>

Messina, 07/11/2023

L'insegnante  
*Puliafito Giovanni*

LICEO STATALE “ **E.AINIS**”  
MESSINA  
PROGRAMMA DI MATEMATICA

a.s. 2023/2024

Classe: 1<sup>a</sup> AMUS

Docente: prof.ssa N. Leone

### Numeri naturali e numeri interi

- **L'insieme N**
- Le quattro operazioni in N
- Le potenze in N
- Multipli e divisori
- **L'insieme Z**
- Le quattro operazioni in Z
- Le potenze in Z

### Numeri razionali e introduzione ai numeri reali

- Le frazioni
- Il calcolo con le frazioni
- Rappresentazioni di frazioni tramite numeri decimali
- Rapporti, proporzioni e percentuali
- **L'insieme Q** dei numeri razionali
- Le quattro operazioni in Q
- Le potenze in Q
- Introduzione ai numeri reali

### Monomi

- Il calcolo letterale e le espressioni algebriche
- I monomi
- Addizione e sottrazione di monomi
- Moltiplicazione, potenza e divisione di monomi
- Massimo comune divisore e minimo comune multiplo tra monomi

### Polinomi

- I polinomi
- Le operazioni tra polinomi
- I prodotti notevoli

## Introduzione alla scomposizione di polinomi

- Le scomposizioni e i raccoglimenti
- Scomposizione mediante prodotti notevoli
- Scomposizione di particolari trinomi di secondo grado
- Massimo comune divisore e minimo comune multiplo tra polinomi

## Funzioni

- Introduzioni alle funzioni
- Funzioni reali di variabile reale
- Il piano cartesiano e il grafico di una funzione
- Le funzioni di proporzionalità diretta e inversa
- Le funzioni lineari

## Statistica

- Introduzione alla statistica
- Distribuzione di frequenze
- Rappresentazioni grafiche
- Gli indici di posizione: media aritmetica, mediana e moda
- La variabilità e gli indici di dispersione

## Piano euclideo

- Introduzione alla geometria
- I concetti primitivi e i primi assiomi della geometria euclidea
- Le parti della retta e le poligonali
- Semipiani e angoli
- Poligoni

Libro di testo: Dea scuola - Colori della Matematica vol 1-L. Sasso

Messina, 07/06/2024

Il docente Nancy Leone

# Liceo Statale “E. AINIS”

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023/2024

Classe 1° sez. AMUS

Indirizzo: Liceo Musicale

Docente: prof.ssa Cinzia Cavallaro

Disciplina : LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

Testo adottato: H.Putch, J. Stranks & P. Lewis-Jones, “GET THINKING” Vol.1  
Cambridge

MODULO 1		
	<b>Welcome Unit</b> (Ripresa dell strutture e del lessico di base)	<b>Contenuti:</b> <b>A:</b> Personal information, subject pronouns, Countries and nationalities, Present Simple of verb Be, Names and addresses <b>B:</b> Classroom objects, Prepositions of place, Imperatives, Classroom language; Can/can't, subject and object pronouns; This/that/these/those <b>C:</b> Numbers, days and dates,; Your day; time expressions
MODULO 2		
<b>U.D. 1</b>	<b>Unit 1</b> <b>MY THINGS</b>	<b>Contenuti:</b> <b>Grammar</b> - Have got/has got - There is/there are - Possessive adjectives - Some/any <b>Vocabulary</b> - Personal objects - Description <b>Functions</b> - Describing objects - Talking about your things
<b>U.D. 2</b>	<b>Unit 2</b> <b>HAVING A GOOD TIME</b>	<b>Contenuti:</b> <b>Grammar</b> - Present Simple

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prepositions of time (at, in, on)</li> <li>- Verbs of opinion (like, love, hate, enjoy, - Can't stand, don't mind)+-ing</li> <li>- Adverbs of frequency</li> </ul> <p><b>Vocabulary</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Everyday activities</li> <li>- Hobbies</li> </ul> <p><b>Functions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suggesting, agreeing and disagreeing</li> <li>- Talking about your routine</li> </ul>
--	--	--

**MODULO 3**

<b>U.D. 1</b>	<p><b>Unit 3</b></p> <p><b>SPENDING MONEY</b></p>	<p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>Grammar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Present continuous</li> <li>- Present simple vs Present continuous</li> <li>- Verbs of perception (look, sound, taste etc..)</li> </ul> <p><b>Vocabulary</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clothes and accessories</li> <li>- Prices</li> <li>- Shops</li> <li>- Speciality shops</li> <li>- Stative verbs</li> </ul> <p><b>Functions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buying things</li> </ul>
<b>U.D. 2</b>	<p><b>Unit 4</b></p> <p><b>WE ARE WHAT WE EAT</b></p>	<p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>Grammar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Countable and uncountable nouns</li> <li>a/an, some, any</li> <li>- (How) much,/many, a lot of/lots of</li> <li>- Too many/much, (not) enough + noun</li> <li>too+ adjective, (not+) adjective+ enough</li> </ul> <p><b>Vocabulary</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Food and drink</li> <li>- Food description</li> </ul> <p><b>Functions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Offering and requesting (At a restaurant)</li> </ul>

**MODULO 4**

<b>U.D. 1</b>	<p><b>Unit 5</b></p> <p><b>ALL IN THE FAMILY</b></p>	<p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>Grammar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Past simple of verb BE (was/were) +, -, ?</li> <li>- Infinitive of purpose</li> <li>- Possessive adjectives and pronouns</li> <li>- Whose and possessive's</li> <li>- Whose and who's</li> </ul> <p><b>Vocabulary</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Family members</li> <li>- Feelings</li> </ul>
---------------	--	--

		<b>Functions</b> - Requesting permission
<b>U.D. 2</b>	<b>Unit 6</b> <b>NO PLACE LIKE HOME</b>	<b>Contenuti:</b> <b>Grammar</b> - Past simple of REGULAR VERBS - Modifiers: quite, very, really - Verb + ed/-ing <b>Vocabulary</b> - Rooms - Furniture - Adjectives with -ed/-ing <b>Functions</b> - Complimenting

**MODULO 5**

<b>U.D. 1</b>	<b>Unit 7</b> <b>FRIENDS FOREVER</b>	<b>Contenuti:</b> <b>Grammar</b> -Past simple of IRREGULAR VERBS +,-,? - <u>IRREGULAR VERBS LIST</u> <b>Vocabulary</b> - Personality description - Past time expressions <b>Functions</b> - Talking about past events
<b>U.D. 2</b>	<b>Unit 8</b> <b>WILD AND WONDERFUL</b>	<b>Contenuti:</b> <b>Grammar</b> - Comparative adjectives - Superlative adjectives - Irregular adjectives - Can/can't for ability <b>Vocabulary</b> - Wild animals - Geographical features - The weather <b>Functions</b> - Talking about the weather

<b>U.D. 1</b>	<b>Unit 9</b> <b>OUT AND ABOUT</b>	<b>Contenuti:</b> <b>Grammar</b> - Be going to for intentions - Present continuous for future plans and arrangements <b>Vocabulary</b> - Places in town - Things in town <b>Functions</b> - Asking for and giving directions
---------------	---------------------------------------	--

--	--	--

MODULO EDUCAZIONE CIVICA		
<b>1° QUADRIMESTRE 1 BLOCCO</b>	<b>EDUCAZIONE ALIMENTARE Goal 3: Good health and well-being</b>	<p>"We are what we eat!"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Food vocabulary</li> <li>- Video "Healthy food" and comprehension activities</li> <li>- Talking about how to stay healthy -</li> <li>- Organic food</li> <li>- Analysing an infographic about a balanced diet Project work (PPT) Presentation: "CompleAT!"</li> </ul>
<b>2° QUADRIMESTRE 2 BLOCCHI</b>	<b>CYBERBULLISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cyberbullying : Brainstorming activity -</li> <li>- Video "Cyberbullying: create no hate" What should we do to stop cyberbullying? The three key actions to take</li> <li>- Class discussion</li> <li>- PPT Presentation</li> </ul>

MODULO DIDATTICA ORIENTATIVA		
<b>2 BLOCCHI</b>	<b>CONOSCERE SE STESSI E GLI ALTRI</b>	<p><b>The wheel of life</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- My world</li> <li>- My skills</li> <li>- My strengths</li> </ul> <p>Sharing the results of personal questionnaires with the class</p>

Messina, 07/06/2024

La docente  
*Cinzia Cavallaro*

**LICEO STATALE**  
**“E. Ainis” - Messina**  
**A.S 2023/24**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**1 MUS**

**DISCIPLINA: SCIENZE SPERIMENTALI**

**LIBRO DI TESTO:**

Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto, Silvia Saraceni e Giorgio Strumia “Scienze naturali- Chimica e Scienze della Terra”- terza edizione- Zanichelli.

**CONTENUTI TRATTATI:**

- Le grandezze fisiche
- Le unità di misura e il Sistema Internazionale
- Gli strumenti di misura e gli errori nelle misure
- Massa, volume e densità
- I sistemi e l'energia
- Temperatura e calore
- Gli stati della materia
- Sostanze pure e miscugli
- Le proprietà e le trasformazioni della materia
- L'analisi termica di una sostanza
- Gli elementi chimici
- La tavola periodica degli elementi
- I composti chimici e la loro classificazione
- Le reazioni chimiche e la conservazione della massa
- Le leggi ponderali
- La velocità delle reazioni e l'equilibrio chimico
- La teoria atomica e le proprietà della materia
- Particelle in movimento: le particelle che costituiscono l'atomo
- La struttura degli atomi
- I legami chimici (covalente, metallico e ionico)
- Le leggi dei gas
- La molecola d'acqua e il legame a idrogeno
- Le proprietà dell'acqua
- L'acqua come solvente
- La concentrazione delle soluzioni

- Il Sistema solare
- Le leggi che regolano il moto dei pianeti
- I moti della Terra
- I movimenti della Luna
- I minerali e le rocce
- La degradazione meteorica delle rocce
- L'azione geomorfologica del vento, del mare e dei ghiacciai
- La struttura della Terra
- Cenni sui vulcani, la loro forma, i tipi di eruzioni, la distribuzione geografica dei vulcani
- Cenni su terremoti, onde sismiche, distribuzione geografica dei terremoti e la difesa dai terremoti AGENDA 2030

Messina, 9-6-2024

LA DOCENTE  
Prof Graziella Vadalà



## LICEO STATALE "E. AINIS"- Messina

### Programma di Educazione Fisica classe 3<sup>A</sup> MUS

- Attività ed esercizi a carico naturale, d'opposizione e resistenza.
- Attività ed esercizi per il controllo segmentario ed inter-segmentario e per il controllo della respirazione.
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo ed in diverse situazioni spazio- temporali.
- Attività ed esercizi d'equilibrio e coordinazione in situazioni dinamiche complesse.
- Attività sportive individuali: Atletica Leggera, Tennis Tavolo, Badminton
- Attività sportive di squadra: Calcio a 5, Pallacanestro e Pallavolo.
- Informazioni ed esercitazioni sulle qualità motorie: forza, resistenza, velocità e mobilità articolare.
- Esercitazioni di assistenza diretta ed indiretta relative alle attività svolte.
- Educazione alimentare. Alimentazione, stile di vita e Biotipologia.

L'insegnante  
Prof. Carmelo Grimaldi

LICEO STATALE "E. AINIS"  
98124 MESSINA -Via A. Freri - Tel.090 2935964 Fax -0902937986  
e-mail : segreteria@istitutoainismessina.191.it - mepm010009@istruzione.it

Indirizzo Musicale

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**CLASSE 1<sup>a</sup> - SEZIONE A mus**

DISCIPLINA: Laboratorio di Musica d'Insieme

DOCENTI: Silvana Urso (musica da camera)

Daniele Muscolino (esercitazioni corali)

Raimondo Broccio (musica d'insieme per fiati)

Giuseppe Fabio Lisanti (musica d'insieme per archi)

Pierangelo La Spada

Cettina Feminò

\*\*\*\*\*

### **Programma**

#### Esercitazioni corali:

- Esercizi di respirazione, emissione e ritmo
- Lettura intonata di brevi melodie
- Pozzoli: Solfeggi cantati
- Solfeggi cantati a due voci
- Riproduzione di melodie a memoria

#### Repertorio:

- J Martin: prepara and celebrate
- J. F. Haendel: Joy to the world
- G. Lafarge: Les Boites a musique
- E. Gutierrez: Alma Llanera
- K. Jenkins: Adiemus
- J. S. Bach: Corale dalla Cantata 147
- J. Lennon: Imagine
- Arm. V. Modaro: 2 brani siciliani a 4 voci (Crozza, Storia della fanciulla rapita)

#### Musica d'insieme per fiati:

- Esercizi e Brani tratti dal metodo per insieme fiati "Essential Elements"
- Traditional: Scotland the Brave
- Vangelis: Chariots of Fire
- Klaus Badelt: Pirates of the Caribbean
- Alan Menken: Beauty and the Beast
- G.D. Weiss: The Lion Sleep Tonight

Musica d'insieme per archi:

- Scale e arpeggio ad una ottava
- Esercitazioni di primo livello di lettura con solo archi
- La Marcia delle scale
- Rustic dance
- Mahler adagio dalla sinfonia n 1
- Il fa che fa

Musica da camera

- Andres, Dyades
- Anonimo, Greensleaves
- Tradizionale, Cueca, Variation de Madera, Quisiera que se muera
- Pachelbel Canone
- J. Strauss Sul bel Danubio blu
- Renè Les Pins de Charlannes
- = 'Carolàn Concerto

Messina 14-06-2024

I docenti:

prof.ssa Silvana Urso  
prof. Daniele Muscolino  
prof. Raimondo Broccio  
prof. Giuseppe Fabio Lisanti  
prof. Pierangelo La Spada  
prof.ssa Cettina Feminò

**Liceo Musicale “E. Ainis” – Messina**

**Prof. Gianfranco Lisanti**

**Anno Scolastico 2023-24**

**Classe 1 A Mus**

**Programma di Violino (1 ° Strumento)**

- Ripristino della corretta postura.
- Sviluppo del suono ed esercizi di suoni filati vicino al ponticello utilizzando l'arcata intera.
- Scale e arpeggi a due ottave in prima posizione di Sol maggiore, La maggiore Si e minore con varianti (arcate sciolte, legate e nei vari punti d'arco).
- Esercizi preparatori alle doppie corde ed agli studi a corde doppie.
- Esercizi per lo sviluppo longitudinale delle dita della mano sx (rinforzo della mano sx), Tutte le applicazioni della prima posizione.
- Esercizi di rilassamento e stratching per la mano sx.
- Esercizi e studi per i colpi d'arco (martellato, grande staccato, balzato, arco portato, legato).
- Esercizi tecnici tratti da Sevcik op. 1 parte prima
- Esercizi e ritmi puntati.
- Studi in prima posizione tratti da Dancla
- Esercizi di lettura in 3° posizione tratti da vari metodi (Curci e Laoureux).
- Studio di alcuni brani di repertorio didattico: Concertino di Rieding in si minore, concertino di Cousin in sol maggiore. Marcia nuziale di Wagner
- L'agogica e le variazioni timbriche.

Messina 07/06/2024

LICEO MUSICALE "E. AINIS" – MESSINA

# Programma svolto PERCUSSIONI

## Primo e secondo strumento

Classe 1MUS

Anno scolastico 2023-24

Prof. Francesco Lipari

Giugno 2024

## 1 Metodi

- *Play Drum Kit, Timpani and percussion* di Ben Garraway e Lee Stanley
- Studi dal Trinity Grado 1 (e qualche esercizio del grado 2).
- Scale e Arpeggi maggiori e minori fino a due alterazioni

## 2 Brani

- Sinfonie per timpani tratte dal repertorio di Haydn e Mozart
- Brani adattati per percussioni tratti da *Islands* di Ludovico Einaudi

Il docente  
Francesco Lipari

**Programma Canto**  
**a.s. 2023/24**  
**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – CANTO**

**Prof.ssa Amalia Santamaria**

**CLASSE 1AM**

**Studi tecnici**

Concone 50 esercizi  
Metodo pratico Nicola Vaccaj (ed. medium voice)  
Pozzoli solfeggi cantati I volume  
Tosti 50 vocalizzi

***Repertorio:***

Arie antiche da Parisotti I e II volume

Aria da camera : Tosti

.

*Messina, 06 Giugno 2024*

*Il Docente*

*Amalia Santamaria*

Liceo Musicale Ainis - Messina  
Classe di chitarra del prof. Alessandro Monteleone  
Anno scolastico 2023/24

PROGRAMMA 1° A Musicale - CHITARRA 1° Strumento

Parti e nomi della chitarra.

Postura corretta e posizione dello strumento.

**Impostazione dell'avambraccio e della mano destra.**

Produzione del suono.

Esercizi di produzione del suono.

Articolazione delle dita p. i. m. a. della mano destra.

Esercizi alternati.

Arpeggi con varie formule della mano destra.

Tocco libero e tocco appoggiato.

Impostazione della mano sinistra.

Esercizio cromatico della mano sinistra.

Articolazione delle dita 1 2 3 4 della mano sinistra.

Conoscenza della tastiera in prima posizione.

Esercizi sulle note in prima posizione.

Composizioni monodiche in prima posizione tratti dal repertorio tradizionale.

Scale diatoniche maggiori e minori di due ottave nelle tonalità più agevoli.

Suoni armonici naturali al XII, V, VII tasto.

**Legature mediante l'uso della mano sinistra.**

Arpeggi dal metodo di Mauro Giuliani.

Studi dal repertorio didattico e dai metodi per chitarra: sonatine, danze e studi di F. Carulli, J. Sagreras, M. Carcassi, M. Giuliani, J. Meissonier, J. Kuffner.

PROGRAMMA 1° A Musicale - CHITARRA 2° Strumento

Parti e nomi della chitarra.

Postura corretta e posizione dello strumento.

**Impostazione dell'avambraccio e della mano destra.**

Produzione del suono.

Esercizi di produzione del suono.

Articolazione delle dita p. i. m. a. della mano destra.

Esercizi alternati.

Arpeggi con varie formule della mano destra.

Impostazione della mano sinistra.

Esercizio cromatico della mano sinistra.

Articolazione delle dita 1 2 3 4 della mano sinistra.

Conoscenza della tastiera in prima posizione.

Esercizi sulle note in prima posizione.

Composizioni monodiche in prima posizione tratti dal repertorio tradizionale.

Arpeggi dal metodo di Mauro Giuliani.

Messina, giugno 2024

prof. Alessandro Monteleone

**Liceo Musicale “E. Ainis” – Messina –  
Anno Scolastico 2023-24 - Classe I Mus  
Prof. Mauro Salamone  
Chitarra 1° Strumento**

**Programma**

Esercizi di agilità della mano sinistra di A. Viesti.

Esercizio di agilità per indice e medio della mano destra con metronomo.

120 arpeggi di M. Giuliani.

Studi tratti dai metodi “la chitarra volante” di V. N. Paradiso, “la chitarra per i ragazzi” di C. Antitomaso e dal ”corso di chitarra” di S. Failla.

Brani tratti dagli Studi per chitarra di F. Carulli, Studi facili per chitarra op 30 di Diabelli,

Scelta di studi per chitarra Sor/Coste di R. Chiesa, Scelta di studi per chitarra di M. Giuliani;

Composizione di musica Barocca.

Brani di repertorio di autori vari.

Scale diatoniche maggiori e minori a due e tre ottave nelle tonalità più agevoli.

Accordi Maggiori e minori.

Giri armonici.

Messina, 08/06/2024

IL DOCENTE



# Liceo Musicale Statale "Emilio Aini"

**ANNO SCOLASTICO: 2023-2024**

**CLASSE: I A Musicale**

**MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione  
Flauto I-II strumento**

**PROFESSORE: Raimondo Broccio**

## **PROGRAMMA FLAUTO I STRUMENTO**

- acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza del processo inspiratorio ed espiratorio;
- acquisizione della tecnica di emissione nei tre registri e progressivo sviluppo di una buona sonorità, della capacità di controllo del suono e di intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche e nei cambi di registro;
- acquisizione consapevole della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione;
- acquisizione del controllo della postura e della posizione della mano;
- conoscenza delle posizioni cromatiche dello strumento nei tre registri e acquisizione di una sicura tecnica "digitale" (precisione nella coordinazione dei movimenti e sviluppo del controllo delle diverse velocità);
- controllo consapevole delle "articolazioni" (uso del legato e staccato, qualità e velocità dello staccato, utilizzo dei diversi tipi di staccato e delle combinazioni di staccato e legato);
- approccio all'esecuzione di abbellimenti (acciaccature e trilli);
- analisi ed esecuzione di brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.

Libri di Testo:

- Trevor Wye - Il Flauto per i Principianti Vol. 1;
- G. Gariboldi - 58 Esercizi;
- Hugues - 20 Duetti op.51 I grado;
- Köhler - 40 Duetti Progressivi op.55 vol. I;
- Köhler - 20 Easy Melodic Exercises op.93 vol. I;
- Moyse - Le Debutant Flutiste;
- Moyse - 24 Piccoli Studi Melodici;
- Benedetto Marcello - XII Sonate op.2 per flauto e b.c.;
- Brani tratti dal repertorio flautistico.

## **PROGRAMMA FLAUTO II STRUMENTO**

- il flauto e le sue caratteristiche, conoscenza dello strumento, sua manutenzione;
- esercizi di respirazione diaframmatica e di rilassamento del corpo;
- impostazione e corretta posizione del corpo con tutto lo strumento;
- impostazione ed esecuzione dei primi suoni, corretta emissione dei suoni con il colpo di lingua;
- emissione dei suoni nelle prime due ottave, sia naturali che alterati;
- valori ritmici: semibreve, minime, semiminime, crome;
- tempi binari, ternari e quaternari semplici; dinamica: il piano, il forte;
- scale di do maggiore, sol maggiore, fa maggiore.

Libri di Testo:

- Trevor Wye - Il Flauto per i Principianti vol. I;
- G. Gariboldi - 58 Esercizi;
- Brani tratti dal repertorio flautistico.

**Prof. Raimondo Broccio**

# PROGRAMMA

## Classe I A MUS

### Percussioni Primo Strumento

Prof. Pierangelo La Spada

A.S. 2023/24

#### Programma svolto con Arnao Nicolò

##### Timpani:

- Intonazione di intervalli di quarta e quinta, il rullo

*Da "Timpani Pieces & Studies":*

- William Tell
- Jiggity Jig

*Da "Play Drum kit, Timpani & Percussion vol. II":*

- Esercizi preparatori pg. 59
- Carribean groove

*Passi d'orchestra*

- I movimento Sinfonia n.96 di Haydn
- III e IV movimento Sinfonia n.96 di Haydn

*Da "Solo Pieces for Timpani":*

- Marching Timpani

##### Rullante (Snare Drum):

- Colpi singoli, doppi, paradiddle, rullo a 17, rullo a 9 e rullo a 5
- Esercizi con combinazioni di crome e semicrome e pausa di crome

*Da "Play Drum kit, Timpani & Percussion vol. I":*

- Tempi composti: pg. 53-54

*Da "Play Drum kit, Timpani & Percussion vol. II":*

- da pg. 2 a pg. 6

### **Batteria:**

*Da "Play Drum kit, Timpani & Percussion vol. I":*

- pg.59 e pg. 60

*Da "Raise the bar":*

- Chicano
- Zigfunk

*Da "Play Drum kit, Timpani & Percussion vol. II":*

- pg. 18 e pg. 19

### **Marimba:**

- Scale e arpeggi di Do, Sol, Fa, Re e Sib con relative minori

*Da "Play Drum kit, Timpani & Percussion vol. I":*

- da pg. 33 a pg. 35

*Da "Play Drum kit, Timpani & Percussion vol. II":*

- pg. 42, pg. 43, pg. 44, pg. 50
- Minuetto in Sol di Bach
- Inizio della tecnica a quattro bacchette

### **Programma svolto con Arena Domenico**

#### **Timpani:**

*Da "Play Drum kit, Timpani & Percussion vol. I":*

- Esercizi e brani a pg. 38, 39, 40, 41

*Da "Timpani Pieces & Studies":*

- William Tell
- On Parade

**Rullante:**

Da *"Play Drum kit, Timpani & Percussion vol. I"*:

- da pg. 3 a pg. 11, pg. 14 e pg. 15: studi con diverse figurazioni musicali: dalle minime alle semicrome.
- pg. 12 e 13: esercizi di coordinazione mani-piedi.

**Batteria:**

Da *"Play Drum kit, Timpani & Percussion vol. I"*:

- Esercizi e studi da pg. 16 a pg. 20, pg. 23 e pg. 24

**Marimba:**

- Le note sugli spazi e sui rigi nel pentagramma ed esercizi relativi
- Brani con le note da DO a SOL (Jingle Bells)
- Scale di Do, Sol e Fa Maggiore

Da *"Play Drum kit, Timpani & Percussion vol. I"*:

- Brani con la marimba da pg. 28 a pg. 34

# Liceo Musicale Statale "Emilio Ainis"

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

CLASSE: IA Musicale

MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione  
Clarinetto I e II strumento

PROFESSORE: Lucio Cardullo

## PROGRAMMA CLARINETTO 1° STRUMENTO

- Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza del processo inspiratorio ed espiratorio;
- Acquisizione della tecnica di emissione nei tre registri e progressivo sviluppo di una buona sonorità, della capacità di controllo del suono e di intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche e nei cambi di registro;
- Acquisizione consapevole della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione;
- Acquisizione del controllo della postura e della posizione delle mani;
- Conoscenza delle posizioni cromatiche dello strumento nei tre registri e acquisizione di una sicura tecnica "digitale" (precisione nella coordinazione dei movimenti e sviluppo del controllo delle diverse velocità);
- Controllo consapevole delle "articolazioni" (uso del legato e staccato, qualità e velocità dello staccato, e delle combinazioni di staccato e legato);
- Approccio all'esecuzione di abbellimenti (acciaccature e trilli);
- Analisi ed esecuzione di brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.

### Libri di Testo:

- Studio delle scale di modo Magg. E Min., fino a 3b e 3#;
- A. Magniani: prima parte, fino a pag. 72;
- Perier: Il debuttante clarinetista;
- J. Lefèvre: I volume.
- Brani tratti dal repertorio clarinetistico, solo, in duo con l'accompagnamento del Pianoforte appartenenti ad epoche, generi e stili diversi, trascrizioni e adattamenti di musiche di altri repertori adeguati al livello di studio.

## PROGRAMMA CLARINETTO 2° STRUMENTO

- Il Clarinetto e le sue caratteristiche, conoscenza dello strumento, sua manutenzione.
- Esercizi di respirazione diaframmatica e di rilassamento del corpo.
- Impostazione e corretta posizione del corpo con tutto lo strumento.
- Impostazione ed esecuzione dei primi suoni. Corretta emissione dei suoni con il colpo di lingua.
- Emissione dei suoni nelle prime due ottave, sia naturali che alterati.
- Valori ritmici: semibreve, minima, semiminima, crome.
- I tempi binari, ternari e quaternari semplici. La dinamica: il piano, il forte.
- Le scale di modo maggiore e minore (fino a 1# e 1b).

### Libri di Testo:

- J. Lefèvre: I volume.

Firma  


# **Liceo Musicale “E. Ainis” – Messina**

**Prof. Giuseppe Lisanti**

**Anno Scolastico 2023-24**

**Classe 1 A Mus**

## **Programma di Violino (2 ° Strumento)**

- Impostazione del violino e impugnatura corretta dell'arco.
  - Le corde del violino e l'utilizzo della mano sx in prima posizione in I e II applicazione delle dita della mano sx. Gli intervalli fino all'ottava.
  - Sviluppo del suono e esercizi di suoni filati vicino al ponticello utilizzando l'arcata intera.
  - Le doppie corde vuote per l'equilibrio dell'arcata e per l'accordatura.
  - Scala e arpeggio a due ottave in prima posizione di Sol (arcate sciolte, legate e nei vari punti d'arco).
  - Esercizi per lo sviluppo longitudinale delle dita della mano sx (esercizi di rinforzo della mano sx); varie applicazioni in prima posizione
  - Esercizi e studi per i colpi d'arco (martellato, legato).
  - Studi in prima posizione del Metodo Curci prima parte
  - Studi in prima posizione tratti di Dancla
  - Brevi, facili e famosi brani musicali: Fra Martino, Inno alla Gioia, Lightly Row
  - Brani del Colledge per violino e pf
  - Alcuni brani facili di Elgar
- Lettura a prima vista di semplici studi riepilogativi.
- Studio di alcuni brani di repertorio didattico e duetti per violino.

Messina 04/06/2024