



**PROGRAMMA SVOLTO**  
**A.S. 2023/2024**

**CLASSE 2 A MUS**

<b>LIBRO DI TESTO</b>	<b>AUTORE LUIGI SOLINAS</b> <b>TITOLO NOI DOMANI</b> <b>EDITORE SEI</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>I.R.C.</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>SPADARO GIUSEPPE</b>
<b>MODULI / U.D.A. SVOLTI</b>	<b>ARGOMENTI SVOLTI</b>
<b>1</b> <b>Qualcosa di più grande</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La consapevolezza di non sapere... La bellezza in un respiro...</li><li>• Curiosi per natura - Ambivalenza e grandezza...di un essere straordinario...</li><li>• Dall'io agli altri: una conoscenza autentica di sé per appartenersi (interiorità) ... per costruire la relazione con gli altri.</li><li>• La nostra vertiginosa piccolezza e lo stupore dell'immensità.</li></ul>
<b>2</b> <b>I saperi di base:</b> <b>Gesù</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il personaggio storico (le fonti) i Vangeli dell'infanzia e la nascita.... i luoghi in cui visse - la situazione religiosa e politica...</li><li>• "Nativity: la storia" (film)</li><li>• Il Mistero dell'Incarnazione.</li></ul>
<b>3</b> <b>Ebraismo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Alle origini del popolo ebraico... la storia biblica: Abramo - Isacco - Giacobbe.</li><li>• Giuseppe il sognatore (film)</li><li>• Il movimento sionista</li><li>• L'antisemitismo e la shoah</li><li>• Per non dimenticare: "Anita B." (film)</li><li>• I luoghi della memoria: Yad Vashem.</li><li>• Edith Bruck (video) - Uno storico abbraccio: un Papa in sinagoga... in dialogo con "i fratelli maggiori..."</li></ul>
<b>4</b> <b>Tempo sacro tra credenze e tradizioni</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mosè: "salvato dalle acque"... alla corte del faraone... scoperta dell'identità e fuga... teofania (il rovetto ardente) e ritorno in Egitto... le dieci "piaghe"... Pesach e l'Esodo.</li><li>• Le Pasque di Gerusalemme (Video)</li><li>• Dalla Pasqua ebraica... "seder" e i "sapori" della libertà ... gli azzimi... Video</li><li>• ... alla Pasqua cristiana: la Cena "Io sono il pane della vita" - l'arresto e il processo - la crocifissione e la sepoltura...</li><li>• Un'esperienza che trasforma per sempre: risurrezione...</li></ul>
<b>5</b> <b>Pentecoste</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La consapevolezza di essere "ecclesia", l'apertura al mondo con l'annuncio e la testimonianza.</li></ul>

Messina, 14/06/2024

Firma

## Elenco dei capitoli con i relativi argomenti

**Classe:** 2AMUS MUSICALE E COREUTICO - SEZ.MUSICALE ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "AINIS" (LI13)

**Docente:** SCARFI' DAVIDE

**Materia:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ord.	Argomenti del Programma	Stato Svolgimento	Data Svolg.
<b>1</b>	<b>Il Testo poetico</b>		
	1.1 Introduzione al testo poetico	Svolto	12/09/2023
	1.2 Il Sonetto , le figure retoriche del testo poetico . Ugo Foscolo: A Zacinto La scansione del verso : sillabe grammaticali e sillabe poetiche	Svolto	19/09/2023
	1.3 Ugo Foscolo : Alla sera . Le figure retoriche del suono , analisi del testo poetico	Svolto	20/09/2023
	1.4 Francesco Petrarca : "Dicemi spesso il mio fidato specchio"	Svolto	27/09/2023
	1.5 Cecco Angiolieri : " S'i fosse foco"	Svolto	29/09/2023
	1.6 Leopardi : "La sera del dì di festa"	Svolto	11/10/2023
	1.7 Carducci : "San Martino"	Svolto	13/10/2023
	1.8 Pascoli : "Temporale" ; Il Lambo "Il Tuono" ;le figure del suono ; l'analogia	Svolto	18/10/2023
	1.9 Pascoli : "Nebbia"	Svolto	25/10/2023
	1.10 Pascoli : "La tovaglia"	Svolto	30/10/2023
<b>2</b>	<b>I Promessi Sposi</b>		
	2.1 Introduzione al romanzo ; la poetica di Manzoni	Svolto	08/11/2023
	2.2 Lettura analisi capitolo 1	Svolto	08/11/2023
	2.3 Lettura analisi capitolo 2	Svolto	22/11/2023
	2.4 Lettura analisi capitolo 3	Svolto	23/11/2023
	2.5 Lettura e analisi capitolo 4	Svolto	30/11/2023
	2.6 Lettura e analisi capitolo 5	Svolto	14/12/2023
	2.7 Lettura e analisi capitolo 6	Svolto	14/12/2023
	2.8 Lettura e analisi capitolo 7	Svolto	20/12/2023
	2.9 Lettura e analisi capitolo 8	Svolto	20/12/2023
	2.10 Lettura e analisi capitolo 9	Svolto	15/01/2024
	2.11 Lettura, analisi del capitolo 10	Svolto	24/01/2024
	2.12 Lettura e analisi del capitolo 20	Svolto	31/01/2024
	2.13 Lettura e analisi del capitolo 21	Svolto	02/02/2024
	2.14 Lettura e analisi del capitolo 23	Svolto	14/02/2024
	2.15 Lettura e analisi capitolo 25, 26 ; dialogo tra il cardinale Borromeo e Don Abbondio	Svolto	21/02/2024
<b>3</b>	<b>La sintassi della frase semplice</b>		
	3.1 La frase semplice, la frase minima o frase nucleare	Svolto	31/01/2024
	3.2 L'Ampliamento della frase minima mediante determinanti o circostanti	Svolto	07/02/2024

## Elenco dei capitoli con i relativi argomenti

**Classe:** 2AMUS MUSICALE E COREUTICO - SEZ.MUSICALE ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "AINIS" (LI13)

**Docente:** SCARFI' DAVIDE

**Materia:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<b>Ord.</b>	<b>Argomenti del Programma</b>	<b>Stato Svolgimento</b>	<b>Data Svolg.</b>
	3.3 Il soggetto e il predicato	Svolto	14/02/2024
	3.4 Il predicato verbale , il gruppo del predicato verbale, il predicato nominale , la frase nominale	Svolto	21/02/2024
	3.5 Apposizione e attributo	Svolto	26/02/2024
	3.6 Complementi necessari , diretti ed indiretti	Svolto	06/03/2024
	3.7 Complemento oggetto, complemento oggetto partitivo, complemento predicativo dell'oggetto	Svolto	18/03/2024
	3.8 Complemento di specificazione, denominazione, partitivo	Svolto	20/03/2024
	3.9 Complementi: termine,d'agente, causa efficiente , modo, compagnia o unione, fine o scopo, mezzo o strumento, di rapporto	Svolto	03/04/2024
	3.10 Complementi di luogo , origine provenienza ,allontanamento, separazione, tempo e altri complementi	Svolto	05/04/2024
<b>4</b>	<b>Tipologie di testi</b>		
	4.1 Il Testo argomentativo La struttura di base del testo argomentativo; scrivere un testo argomentativo	Svolto	06/03/2024
<b>5</b>	<b>Le Origini della Letteratura</b>		
	5.1 L'area romanza ; la nascita dei volgari ; documenti in volgare	Svolto	24/04/2024
	5.2 La letteratura in lingua d'oil e la letteratura in lingua d'oc	Svolto	08/05/2024
	5.3 Il ciclo Bretone , l'amor cortese . Andrea il Cappellano e il "De Amore"	Svolto	09/05/2024
	5.4 La scuola poetica siciliana. Giacomo da Lentini - Amore è uno desio" "Io m'aggio posto in core a Dio servire "	Svolto	15/05/2024
	5.5 La poesia lirico-religiosa in Umbria Francesco d'Assisi "Cantico delle creature"	Svolto	22/05/2024

## PROGRAMMA

ANNO SCOLASTICO 2023/ 2024

DISCIPLINA: GEOSTORIA

PROF:SSA SAITTA

CLASSE: II SEZ: A

INDIRIZZO: MUSICALE ric

### MODULO I:

1): L'IMPERO;

1): Dalla Repubblica all'Impero

2): Il problema della successione;

### MODULO II:

LA DINASTIA GIULIO- CLAUDIA

1): Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone.

2): L'anarchia militare.

### MODULO III:

LA DINASTIA FLAVIA

1): Nerva e gli imperatori adottivi.

2): Crisi del terzo secolo e diffusione del Cristianesimo.

3): Caduta dell'impero.

4): Una guerra totale;

5): I trattati di pace.

# Liceo Musicale “Emio Ainis”

## Messina

### Programma di Teoria Analisi e Composizione

Classe 2 A – a. s. 2023/2024

#### **I principî musicali**

1. Il periodo musicale
2. Ritmo iniziale e cadenza finale (ictus)

#### **I principî armonici**

1. L'accordo
  - a. Triade maggiore
  - b. Triade minore
  - c. Triade diminuita
  - d. Accordi di settima di 1<sup>a</sup>, di 2<sup>a</sup> e di 3<sup>a</sup> specie
2. Le posizioni degli accordi e i rivolti.
3. Armonizzazione di un basso con i rivolti e con le modulazioni.

#### **Le cadenze**

1. Definizione
2. Cadenze alla tonica (perfetta, imperfetta, plagale, composta e doppia)
3. Cadenze sospese (d'inganno, alla dominante, evitata e frigia)

#### **Gli abbellimenti**

1. L'acciacatura
2. L'appoggiatura
3. Il mordente
4. Il gruppetto
5. Il trillo
6. L'arpeggio

## **Solfeggi parlati e cantati**

Il nuovo Pozzoli (I vol.)

- Solfeggi parlati dal n. 19 al n. 96
- Solfeggi cantati dal n. 25 al n. 43

**“La teoria Musicale”** di Giovanni Rizza e Gianluca Abbate

**Solfeggi parlati e cantati** (Il nuovo Pozzoli – 1° vol.)

IL DOCENTE

	LICEO MUSICALE EMILIO AINIS
--	-----------------------------

**Consuntivo dell'attività svolta**

**Classe II sez. AM**

**A.S. 2023/24**

**Disciplina TECNOLOGIE MUSICALI**

**Insegnante CRISAFULLI GABRIELE**

**PROGRAMMA dell'attività svolta**

**Classe II sez. AM**

**Disciplina TECNOLOGIE MUSICALI**

**Insegnante CRISAFULLI GABRIELE**

Disciplina	<i>TECNOLOGIE MUSICALI</i>
------------	----------------------------

Docente	Prof. CRISAFULLI GABRIELE
---------	---------------------------

Testo in adozione	
Autore	
Titolo	
Volume	
Casa editri	

MODULI	ARGOMENTI
<p style="text-align: center;">1 IL PROTOCOLLO MIDI</p>	<p>COLLEGAMENTI, CAVI, INTERFACCIA MIDI, STORIA DEL MIDI, LO STANDARD MIDI FILE, IL BANCO GENERAL MIDI. DATA BYTE E STATUS BYTE, IL PROGRAM CHANGE E IL CONTROL CHANGE. EDITOR MIDI, STRUMENTI VIRTUALI MIDI. PRATICA CON IL SOFTWARE CUBASE. MIDI TO SCORE E SOFTWARE PER LA NOTAZIONE MUSICALE. PRATICA CON IL SOFTWARE FINALE.</p>
<p style="text-align: center;">2 SUONARE DAL VIVO</p>	<p>MONITORING SUL PALCO SISTEMA PUBLIC ADDRESS L'EFFETTO LARSEN IL SOUNDCHECK IL ROUTING NEL MIXER AUX/SEND, INSERT E CANALI GRUPPO EQUALIZZATORI PARAMETRICI E SEMIPARAMETRICI</p>
<p style="text-align: center;">3 TECNICHE DI REGISTRAZIONE</p>	<p>MICROFONAZIONE DI BASE TECNICHE DI MICROFONAGGIO STEREO (AB, XY, ORTF) MIC A CONDENSATORE E CONFIGURAZIONI POLARI NELLA PRATICA DI REGISTRAZIONE MICROFONAZIONE DI BATTERIA, PIANOFORTE, CHITARRA CLASSICA ED ELETTRICA. DI BOX E IMPEDENZA OVERDUBBING REGISTRARE A PEZZI, LE TAKE LO STUDIO DI REGISTRAZIONE OSSERVARE IL SUONO, LO SPETTRO SONORO</p>

IL DOCENTE



LICEO STATALE “ E.AINIS”  
MESSINA  
**PROGRAMMA DI MATEMATICA**  
a.s. 2023/2024

Classe: 2<sup>a</sup> AMUS

Docente: prof.ssa M. Delia

**Calcolo letterale:** Scomposizioni e prodotti notevoli.

**Equazioni di primo grado:** Equazioni intere, fratte, soluzione di un'equazione, dominio – Equazioni determinate, indeterminate, impossibili – Equazioni equivalenti – Primo e secondo principio di equivalenza – Risoluzione di un'equazione di primo grado intera - Problemi risolvibili mediante equazioni – Equazioni di grado superiore al primo risolvibili mediante scomposizione – Equazioni fratte.

**Disequazioni lineari**

Le disequazioni numeriche. Disequazioni intere. Sistemi di disequazioni. Studio del segno di un prodotto. Disequazioni fratte. Problemi riconducibili ad equazioni e disequazioni di primo grado.

**Sistemi lineari**

Sistemi di due disequazioni in due incognite. Sistema determinato, impossibile, indeterminato. Metodo di sostituzione. Metodo del confronto. Metodo di addizione e sottrazione. Metodo di Cramer. Sistemi di tre equazioni in tre incognite.

**Rette nel piano cartesiano**

Richiami sul piano cartesiano. Distanza tra due punti. Punto medio di un segmento. La funzione lineare. L'equazione della retta nel piano cartesiano. Rette parallele e posizione reciproca di due rette. Rette perpendicolari. Retta passante per un punto e di assegnato coefficiente angolare. Punto d'intersezione di due rette. Interpretazione grafica di un sistema lineare.

**Radicali**

Introduzione ai radicali. Riduzione allo stesso indice e semplificazione. Prodotto e quoziente di radicali con lo stesso indice e di indici diversi. Trasporto fuori dal segno di radice. Addizioni e sottrazioni di radicali ed espressioni irrazionali. La razionalizzazione del denominatore di una frazione. Applicazioni delle operazioni con i radicali: equazioni e sistemi lineari con coefficienti irrazionali.

**Cenni di probabilità**

Messina, 14.06.2024

L'insegnante  
Maria Delia

## PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE II A musicale

MATERIA Inglese

PROFESSORE Salvatore Le Donne

### LIBRI DI TESTO:

H. Puchta, J. Stranks, P. Lewis-Jones - *Get Thinking* (student's book & workbook) – Cambridge University Press.

File vari inviati agli allievi tramite *whatsapp* e *classroom* sugli argomenti attuali oggetto di studio.

### Student's Book and Workbook Volume 1

#### Modulo 1:

Wild and wonderful, p. 92.

Grammar: Comparative adjectives. Superlative adjectives. *Can / can't* for ability.

Vocabulary: Wild animals. Geographical features. Expansion. Scientific words. The weather.

Functions: Giving warnings. Role Play: A swimming lesson.

EU key competences: Learn to learn: Noting pronunciation. Citizenship: Valuing our world.

Skills and Strategies: Reading Strategy. Using paragraph structure to recognize important details. INVALSI: Listening strategy: Identifying new or contrasting information from emphasis.

**Pronunciation: Vowel sounds / i / and / ai /.**

**Developing Speaking: pp. 100-101.**

**Vocabulary: Real English: Weather.**

**Functions: Expressing caution and warning.**

**EU key competences: Multilingual Mediation.**

**Skills and Strategies: Speaking Strategy: Using gestures to support and clarify your ideas.**

**Towards B1 – pp. 102-103. Exam guide: matching; writing a short story.**

### **Modulo 2:**

**Out and about, p. 104.**

**Grammar: *Be going to* for intentions. Present continuous for arrangements. Adverbs of manner.**

**Vocabulary: Places in town. Expansion: Place name compounds. Things in town: compound nouns.**

**Functions: Inviting and making arrangements. Role Play: Invitations.**

**EU key competences: Learn to learn: Asking for and giving directions. Cultural: Appreciating other cultures. Learn to learn: Problem solving.**

**Skills and Strategies: Reading strategy. Using a bilingual dictionary for unknown words.**

**INVALSI: Listening Strategy. Recognizing opinion signals. Skills and culture: *Mythical places around the world*. Writing strategy: Clarifying the relationship among ideas.**

**Pronunciation: Voiced / ζ / and unvoiced / θ / consonants.**

**Summative Review 7-9, pp. 114-115. Get it right! Past simple (questions). *Be going to* for intentions.**

### **Modulo 3:**

**Our bodies, p. 116.**

**Grammar:** *Will / won't* for future predictions. First conditional. Time clauses with *when / as soon as. Foot, stomach.* Expressions with *do.* Zero conditional. *If / when / as soon as. Hurt / ache.*

**Vocabulary:** Parts of the body. Parts of the head. **Expansion:** Words with head and body parts. Aches.

**Functions:** Role Play : Illness. Sympathising. Role Play: At the doctor's.

**EU key competences:** **Multilingual:** Idioms with head and body parts. **Personal:** exercise and health.

**Skills and Strategies:** INVALSI. **Listening Strategy:** Using the situation to increase understanding **Reading Strategy:** Identifying the writer's opinion from content.

**Pronunciation:** The / h / consonant sound.

**Developing Speaking:** pp. 124-125.

**Vocabulary:** Real English: Illness

**Functions:** Sympathizing and Thanking.

**EU competencies:** **Multilingual:** Mediation.

**Skills and Strategies:** Maintaining interaction by asking suitable questions.

**Towards B1 – pp. 126-127. Exam guide:** open cloze; a short message.

#### **Modulo 4:**

**Travel the world, p. 128.**

**Grammar:** Present perfect. Present perfect with *ever / never. Gone to vs been to.* Verbs for travelling.

**Vocabulary:** Transport and travel. Travel verbs. **Expansion:** *travel.*

**Functions:** Talking about life experiences. Role Play: *Have you ever...?*

**EU key competences:** **Digital:** Using digital maps to travel. **Cultural:** Travel broadens the mind. **Learn to learn:** Collaborative stories.

**Skills and strategies: Reading Strategy: Guessing word meaning from context. INVALSI: Listening Strategy. Using an introduction to predict what you will hear.**

**Skills and Culture: *Hard journeys for schoolchildren*. Writing Strategy: Using dictionaries to find and check words.**

**Pronunciation: Sentence stress.**

### **Modulo 5:**

**Incredible people, p. 138.**

**Grammar: Present perfect with *just / already e yet*. Present perfect vs Past simple. *Just*.**

**Vocabulary: Positive qualities. Expansion: Verb + *ing* = adjective. Expressions with *have, make and take*.**

**Functions: Encouraging. Role Play: Taking exams.**

**EU key competences: Social: Appreciating positive qualities.**

**Skills and strategies: Reading Strategy: Using content to identify the author's purpose.**

**INVALSI: Listening Strategy: Checking understanding by asking questions.**

**Pronunciation: Intonation and sentence stress.**

**Developing Speaking, pp. 146-147.**

**Vocabulary: Real English: Personality.**

**Functions: Encouraging and congratulating.**

**EU key competences: Multilingual Mediation.**

**Skills and strategies: Speaking Strategy: Maintaining interaction by checking understanding of what a speaker is saying.**

**Summative Review 10-12, pp. 148-149. Get it right! Zero conditional: unnecessary *will*. Past simple for finished events.**

### **Student's Book and Workbook Volume 2**

### **Modulo 6:**

**Welcome, p.6**

**Introducing yourself – Asking questions; Present simple vs Present continuous: Families; The weather.**

**Plans and arrangements – Future tenses; Travel plans;! Present simple for future events.**

### **Modulo 7:**

**A question of sport, p. 12:**

**Grammar: Past continuous. Past continuous and Past simple. Defining relative clauses. Past simple vs. Past continuous. Adverbs of sequence.**

**Vocabulary: Sports. Expansions: Association.**

**Functions: Talking about feelings. Role Play: Sport preferences.**

**EU key competences: Personal: Trying, winning and losing. Cultural: Different countries, different sports. Social Empathy.**

**Skills and strategies: Reading Strategy: Using text structure to understand general idea.**

**INVALSI: Listening Strategy. Recognizing important information from word stress.**

**Skills and Culture: The wonderful world of sport. Writing strategy: Using adjectives to make your writing more interesting.**

**Pronunciation: Strong and weak forms of *was* and *were*.**

### **Modulo 8:**

**Smart life, p. 22:**

**Grammar: *have to / don't have to. Should / shoudn't. Mustn't vs don't have to. Must vs have to.***

**Expressions with *like*.**

**Vocabulary: Gadgets and appliances. Expansion: Object name compounds. Housework.**

**Functions: Role Play: Things to do. Asking for clarification. Role Play: Cleaning up after the party.**

**EU Competences: Learn to learn: Playing games to remember vocabulary. Citizenship: Caring for people and the environment.**

**Reading strategy: Scanning a text for specific information.**

**INVALSI: Listening strategy: Recognizing weak forms.**

**Pronunciation: Vowel sounds: / ʊ / and / u: /.**

**Developing speaking: pp. 30-31.**

**Modulo 9:**

**A good education, p. 34:**

**Grammar: Present perfect with *for* and *since*. Reflexive and reciprocal pronouns. *A, an, the* or no article.**

**Vocabulary: School subjects. Expansion: Subjects with a final *-logy*. Thinking verbs.**

**Functions: Asking for and giving / refusing permission. Role Play: Requestion permission.**

**EU Competences: Learn to learn: Lifelong learning. Literacy: Analysing what you read.**

**Skills and strategies: Reading strategy: Distinguishing main ideas from details.**

**INVALSI: Listening strategy: Recognizing sound omissions in contractions and other words.**

**Skills ad Culture: Schools with a difference.**

**Writing strategy: Checking a draft for common mistakes.**

**Pronunciation: Word stress.**

**Modulo 10:**

**On the screen, p 46.**

**Grammar: Comparative and superlative adjectives. (*not*) *as...as* comparatives. Making a comparison stronger or weaker. Adverbs. Comparative adverbs. Expressions with *get*.**

**Vocabulary: Films. Entertainment. Expansion: Verbs for entertainment. TV programmes.**

**Functions: Comparing. Role Play: Watching something together.**

**EU Competences: Citizenship: Avoiding assumptions.**

**Skills and strategies: Reading strategy: Distinguishing facts from opinions.**

**INVALSI: Listening strategy: Recognizing consonant / vowel links between words.**

**Pronunciation: Words ending in / ə /**

**Developing speaking: pp. 54-55.**

**Modulo 11:**

**Femicide in the world and in Italy today.**

**Modulo 12:**

**Brain drain in Italy.**

**Modulo 13:**

**EU Citizenship: Ukraine: no reason for a bloodshed.**

**Modulo 14:**

**We are what we eat. The food pyramid and the Mediterranean diet.**

**Modulo 15:**

**Migration as today's worldwide issue: relevance, causes and variable consequences.**

**Modulo 16:**

**Power point optional topic.**

**Messina, 09 / 06 / 2024**

**Prof. Salvatore Le Donne**





**Liceo E. Ainis**

**Classe II Musicale A.S. 2023-24**

**Docente: SMERIGLIO GIUSEPPE Materia: STORIA DELL' ARTE**

**Programma svolto**

Tardo Antico, caratteri storici e stilistici.

Statua equestre di Marco Aurelio, Palazzo di Diocleziano a Spalato, Terme di Diocleziano, Basilica di Massenzio.

L'arte Paleocristiana, caratteri generali.

La basilica cristiana, caratteri architettonici.

Antica Basilica di San Pietro, Basilica di Santa Maria Maggiore, Mausoleo di Santa Costanza.

Il mosaico in epoca cristiana, caratteri tecnici e stilistici.

Mosaici della volta anulare del Mausoleo di Santa Costanza.

Mosaico del catino absidale della Chiesa di Santa Pudenziana.

Mosaico del catino absidale di Sant'Equilino.

Scultura paleocristiana, caratteri stilistici.

Sarcofago di Giunio Basso, Porta lignea della Basilica di Santa Sabina.

Arte a Ravenna, cenni storici e caratteri stilistici.

Periodo Imperiale: Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli ortodossi.

Periodo Ostrogoto: Basilica di Sant'Apollinare Nuovo e mosaici.

Periodo Giustiniano: Santa Sofia a Costantinopoli, San Vitale e Mosaici del presbiterio.

Sacro Romano Impero, Arti barbariche e Rinascenza Carolingia caratteri storici e stilistici.

Cappella Palatina di Aquisgrana, Altare di Vuolvino.

Sacro Romano Impero, Arti barbariche e Rinascenza Carolingia caratteri storici e stilistici.

Il Romanico, contesto storico.

Chiesa Romanica, caratteri architettonici.

Il romanico lombardo, Chiesa di Sant'Ambrogio a Milano.

San Geminiano a Modena, San Marco a Venezia.

Battistero di San Giovanni e San Miniato al Monte a Firenze.

Duomo di Pisa e monumenti di Piazza dei Miracoli.

Chiesa dei Catalani di Messina.

Basilica di San Nicola di Bari, Duomo di Monreale.

Romanico d'oltralpe: Abbazia di Cluny III, Cattedrale dei Santi Maria e Stefano di Spira,  
Cattedrale di Santiago di Compostela.

Basilica di San Nicola di Bari, Duomo di Monreale.

Scultura romanica, caratteri stilistici, Creazione di Adamo ed Eva di Wiligelmo.

I modelli urbani medievali: Stia nel Casentino, Castelfranco Veneto, Aversa, Monteriggioni.

Pittura romanica, caratteri tecnici e iconografici.

L'affresco, le pale d'altare, croci dipinte, mosaici.

San Michele Arcangelo e Sant'Angelo in Formis, affreschi della basilica inferiore in San Clemente a Roma,  
Christus Triumphans del Maestro Guglielmo, Christus patiens Anonimo bizantino, Mosaici della Cattedrale di  
Cefalù.

Arte gotica, caratteri storico-stilistici.

Architettura gotica, caratteri tecnici e stilistici.

Cattedrale di Notre-Dame de Paris, Cattedrale di Colonia, Chiesa dell'Abbazia di Westminster a Londra.

Gotico italiano, caratteri generali.

Basilica di San Francesco d'Assisi, Santa Maria Novella, Santa Croce e Santa Maria del Fiore a Firenze.

Scultura gotica, caratteri storico-stilistici generali e l'esperienza italiana.

Nicola Pisano, profilo storico-artistico, Pulpito del Battistero di Pisa e Adorazione dei Magi.

Giovanni Pisano, profilo storico-artistico, Pulpito del Duomo di Pisa e Adorazione dei Magi.

Arnolfo di Cambio, profilo storico-artistico, Statua di Carlo I D'Angiò.

La pittura gotica, caratteri generali.

La pittura gotica in Italia, caratteri storico-stilistici.

Cimabue, profilo storico-artistico, opere: Crocifisso di San Domenico, Maestà del Louvre, Crocifissione  
di Assisi.

Giotto, profilo storico-artistico, opere: Ciclo di Assisi e in particolare "Il dono del mantello", "Il Presepe di  
Greccio"; Il Crocifisso di Santa Maria Novella,

Cappella degli Scrovegni e in particolare "Compianto del Cristo morto".

Cappella Bardi.

Campanile di Santa Maria del Fiore.

Approfondimento Duomo di Messina, Chiesa di Santa Maria Alemanna.

Educazione civica: Beni e bisogni, definizione. Approfondimento sulla definizione di Bene Culturale con  
riferimento al Codice dei Beni Culturali.

## **Storia della Musica – A. S. 2023/24**

**Docente: Leonardi Veronica**

### **PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 2AMUS**

- La Messa
- Il Mottetto
- Il Madrigale
- Il Corale
- L'Oratorio
- La Suite
- La tonalità
- La scala pentatonica
- La dodecafonia
- Il concerto
- La sinfonia
- Il poema sinfonico
- Il lied
- Il quartetto d'archi
- La sonata per pianoforte
- La forma breve pianistica
- Musica e filosofia: l'estetica musicale del primo Romanticismo
- Musica e cinema: l'ascolto di un film
- Quadri sinottici: la musica nel tempo

Visione delle opere “Il Flauto Magico” di W. A. Mozart, “Il Barbiere di Siviglia”, “la Cenerentola” di G. Rossini.

Uscite didattiche per visione delle opere “Norma” di V. Bellini, “Aida” di G. Verdi, “Le Nozze di Figaro” di W. A. Mozart.

Ascolti specifici per ogni argomento affrontato.

Realizzazione di cartelloni.

**LICEO STATALE**  
**“E. Ainis” - Messina**  
**A.S 2023/24**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**2 MUS**

**DISCIPLINA: SCIENZE SPERIMENTALI**

**LIBRO DI TESTO:**

Silvia Saraceni e Giorgio Strumia

Scienze naturali- Biologia-terza edizione-Zanichelli.

**CONTENUTI TRATTATI:**

- Le grandezze fisiche e il Sistema Internazionale
- Gli elementi chimici e la tavola periodica
- Atomi, molecole e ioni
- Le caratteristiche degli esseri viventi
- I livelli di organizzazione della vita
- La comparsa della vita e la sua evoluzione
- Il mondo dei viventi si studia con il metodo scientifico
- Le sostanze che formano i viventi
- L'acqua e le sue proprietà
- Le biomolecole: i carboidrati, i lipidi, le proteine, gli acidi nucleici
- Le specie e la loro nomenclatura
- La cellula, l'unità di base della vita
- La cellula procariotica
- La cellula eucariotica animale
- La cellula eucariotica vegetale
- Il metabolismo cellulare e gli enzimi
- Il trasporto passivo e l'osmosi
- Il trasporto attivo
- Le cellule ricavano energia dagli zuccheri
- La fotosintesi e la respirazione cellulare
- La vita delle cellule: il ciclo cellulare
- L'organizzazione e la duplicazione del DNA
- Le funzioni dell'RNA e la sintesi
- delle proteine
- La divisione cellulare

- Cellule diploidi e cellule aploidi
- La divisione mitotica e meiotica: confronto dei loro prodotti e nome delle 4 fasi
- I caratteri ereditari
- Mendel e lo studio dell'ereditarietà
- La trasmissione dei caratteri ereditari
- Il genoma umano
- Le mutazioni e i loro effetti per grandi linee
- La simmetria del corpo degli animali
- L'organizzazione strutturale degli animali e i nomi dei loro tessuti
- L'organizzazione strutturale delle piante
- Come si nutrono gli animali
- Il tubo digerente umano
- La digestione chimica degli alimenti
- L'intestino e l'assorbimento dei nutrienti
- Gli alimenti e la loro funzione AGENDA 2030
- L'apparato respiratorio umano
- I rischi per l'apparato respiratorio AGENDA 2030
- L'apparato cardiovascolare umano
- Il sangue
- Il sistema nervoso centrale e periferico negli esseri umani (lettura in sintesi)
- Cenni sull'immunità

Messina, 8-6-2024

LA DOCENTE  
Prof Graziella Vadalà



## LICEO STATALE "E. AINIS"- Messina

### Programma di Educazione Fisica classe 2 A Mus A.S. 2023/2024

#### **MODULO 1**

- **Presentazione della materia**
- **Comportamenti corretti e sicuri in palestra;**
- **Nomenclatura ginnica e terminologia specifica delle scienze motorie( assi e piani, i movimenti motori, le posizioni, atteggiamenti e attitudini motorie);**
- **Importanza del riscaldamento o attivazione;**
- **Il corpo e le sue capacità sensoriali;**
- **Consapevolezza della propria corporeità sia come disponibilità e padronanza motoria sia come capacità relazionale;**
- **Cooperare con i compagni nel rispetto delle regole e degli avversari;**

#### **MODULO 2**

- **Le capacità motorie: coordinative e condizionali attraverso esercizi)**
- **Attività ed esercizi a carico naturale;**
- **Attività ed esercizi con piccoli ( palloni di varie dimensioni e peso, cerchi, cinesini funicelle) e grandi attrezzi.**
- **Test motori per le capacità condizionali: forza, velocità, resistenza e mobilità articolare;**
- **Sapersi muovere nello spazio a seconda delle diverse situazioni di gioco;**
- **Esecuzione di esercizi e giochi per migliorare la resistenza,**
- **Esecuzione di esercizi e giochi per sviluppare la velocità;**

- **Esecuzione di esercizi e giochi per migliorare la coordinazione oculo-manuale, coordinazione arti sup e inferiore ( funicella, piegamenti, lanci)**

### **MODULO 3**

- **Gli sport di squadra: le regole di gioco, il campo, i ruoli i fondamentali di gioco di alcuni sportive;**
- **Badminton introduzione dello sport con le prime esercitazioni;**
- **Pallatamburello: fondamentali individuali, regole di gioco, esercizi propedeutiche al gioco e simulazioni di partite ;**
- **Attività sportive individuali: introduzione pratica del tennis tavolo;**
- **Atletica leggera: lezioni teoriche e lezioni pratiche su tutte le discipline dell'atletica con particolare riferimento ai salti e alle corse. Regolamento di tutte le discipline, esercitazioni ed esercizi propedeutici**
- **Esercitazioni di assistenza diretta e indiretta relativa alle attività svolte.**

### **MODULO 4**

- **Educazione civica: educazione alimentare**
- **Salute e benessere: i nutrienti, la corretta alimentazione, disturbi dell'alimentazione ( anoressia, bulimia, sovrappeso e obesità), conoscere i benefici dell'attività motorie;**
- **Prevenzione alla salute: il fumo e gli effetti negativi di pirsing e tatuaggi; particolare riferimento agli effetti della musica della psiche umana in passato e al giorno d'oggi;**
- **Apparato locomotore: apparato scheletrico e articolare; introduzione del sistema muscolare**

**Messina, Giugno 2024**

**L'insegnante  
Lucia Carollo**



LICEO STATALE "E. AINIS"  
98124 MESSINA -Via A. Freri - Tel.090 2935964 Fax -0902937986  
e-mail : segreteria@istitutoainismessina.191.it - mepm010009@istruzione.it

Indirizzo Musicale

ANNO SCOLASTICO 2023/2024  
CLASSE 5<sup>a</sup> - SEZIONE A mus  
DISCIPLINA: Laboratorio di Musica d'Insieme  
DOCENTI: Pierangelo La Spada (musica da camera)  
Daniele Muscolino (esercitazioni corali)  
Raimondo Broccio (musica d'insieme per fiati)  
Gianfranco Lisanti (musica d'insieme per archi)

\*\*\*\*\*

### **Programma didattico di Laboratorio di Musica d'Insieme**

#### ***A – Svolgimento del programma e coordinamento interdisciplinare***

1. Conoscenza degli elementi della partitura musicale (notazione, alterazioni, ritmo, elementi basilari);
2. Sviluppo della capacità di controllo del suono attraverso esercizi ritmici e melodici;
3. Controllo della corretta postura ed adeguata respirazione;
4. Controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;
5. Sviluppo del senso ritmico;
6. Esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione;
7. Ascolto e controllo delle parti eseguite dai compagni;
8. Sviluppo di un corretto ed efficace metodo di studio e lavoro di gruppo;
9. Conoscenza delle tecniche di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue;
10. Sviluppo della consapevolezza delle possibilità espressive del canto corale, della musica da camera e delle regole necessarie per realizzare un brano d'insieme;
11. Conoscenza dei diversi stili e modalità di esecuzione musicale;
12. Lettura e comprensione di un testo musicale nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione;
13. Sviluppo della capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e personale;
14. Sviluppo delle capacità di lettura della partitura musicale e della sua realizzazione sonora;
15. Imparare ad esprimere il testo in modo filologicamente corretto collaborando con i compagni in maniera attiva con personalità ed originalità.
16. Attività interdisciplinare nell'utilizzo di sussidi multimediali.

## **B – Brani studiati**

### Esercitazioni corali:

- J Martin: prepara and celebrate
- J. F. Haendel: Joy to the world
- G. Lafarge: Les Boites a musique
- E. Gutierrez: Alma Llanera
- K. Jenkins: Adiemus
- J. S. Bach: Corale dalla Cantata 147
- J. Lennon: Imagine
- Arm. V. Modaro: 4 brani siciliani a 4 parti vocali (A Crozza, Storia della fanciulla rapita, A pampina di l'alivu, U Jadduzzu)

### Musica d'insieme per fiati:

- Traditional: Greensleeves
- J. Strauss: Radetsky March
- J. Clark: Trumpet Voluntary
- L.v. Beethoven: Ode to Joy
- J.S. Bach: Air on the G string
- Traditional: Scotland the Brave
- J. Hisaishi: Merry-Go-Round of Life
- Traditional: Down by the Salley Gardens

### Musica d'insieme per archi:

- Bach 3 Brandeburghese (1 Tempo)
- Bach 5 Brandeburghese (1 Tempo)
- Strauss Pizzicato Polka
- Asturias di Albeniz
- Rock Around
- Rossini Ouverture dal Barbiere dal Siviglia
- Adiemus
- Bach Corale

### Musica da camera

- Bizet: Habanera
- Trad.: La Cueca
- Trad.: Greensleeves
- Bach: Musette in Re magg.
- Beatles: Michelle
- Vivaldi: L'Autunno (tratto dalle "Quattro stagioni")
- Mozart: Ouverture del "Flauto Magico"

Messina, 07/06/2024

I docenti:  
prof. Pierangelo La Spada  
prof. Daniele Muscolino  
prof. Raimondo Broccio  
prof. Gianfranco Lisanti

LICEO MUSICALE "E. AINIS" – MESSINA

# Programma svolto PERCUSSIONI

## Primo e secondo strumento

Classe 2MUS

Anno scolastico 2023-24

Prof. Francesco Lipari

Giugno 2024

## 1 Metodi

- *Play Drum Kit, Timpani and percussion* di Ben Garraway e Lee Stanley
- Studi dal Trinity Grado 1 e 2.
- Scale e Arpeggi Maggiori e minori fino a quattro alterazioni

## 2 Brani

- *La tempesta di mare* di Vivaldi (trascr. per Marimba)
- Arrangiamento per ensemble di percussioni di brani tratti da *Islands* di Ludovico Einaudi.

Il docente  
Francesco Lipari

## **Programma Canto**

**a.s. 2023/24**

### **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – CANTO**

**Prof.ssa Amalia Santamaria**

#### **CLASSE 2AM**

##### **Studi tecnici**

Concone 50 esercizi

Concone 25

Metodo pratico Nicola Vaccaj (ed. medium voice)

Seidler "L'arte del cantare" – Parte prima e parte seconda

Tosti 50 vocalizzi

##### ***Repertorio:***

Arie antiche: Parisotti (I , II ,III vol)

Arie d'opera: Mozart

Arie da camera: Tosti, Bellini, Mozart

*Messina, 06 Giugno 2024*

*Il Docente*

*Amalia Santamaria*

Liceo Musicale Ainis - Messina  
Classe di chitarra del prof. Alessandro Monteleone  
Anno scolastico 2023/24

PROGRAMMA 2° A Musicale - CHITARRA 1° Strumento

Scale diatoniche maggiori e minori di due o tre ottave.  
Suoni armonici naturali al XII, V, VII tasto.  
Legature semplici mediante l'uso della mano sinistra.  
Arpeggi dal metodo op. 1 di Mauro Giuliani i primi 100.  
Studi dal repertorio didattico e dai metodi per chitarra: sonatine, danze e studi di Carulli, Carcassi, Giuliani, Sor - Coste, Aguado.  
Composizioni dal repertorio chitarristico, dal Barocco al Contemporaneo, adeguate al livello, per chitarra sola.  
Brani didattici e di repertorio per due o più chitarre di autori classici e moderni.

PROGRAMMA 2° A Musicale - CHITARRA 2° Strumento

Tocco libero e tocco appoggiato.  
Impostazione della mano sinistra.  
Esercizio cromatico della mano sinistra.  
Articolazione delle dita 1 2 3 4 della mano sinistra.  
Conoscenza della tastiera in prima posizione.  
Esercizi sulle note in prima posizione.  
Composizioni monodiche in prima posizione tratti dal repertorio tradizionale.  
Scale diatoniche maggiori e minori di due ottave nelle tonalità più agevoli.  
Suoni armonici naturali al XII, V, VII tasto.  
Legature mediante l'uso della mano sinistra.  
Arpeggi dal metodo di Mauro Giuliani.  
Studi dal repertorio didattico e dai metodi per chitarra: sonatine, danze e studi di F. Carulli, J. Sagreras, M. Carcassi, M. Giuliani, J. Meissonier, J. Kuffner.

Messina, giugno 2024

prof. Alessandro Monteleone

## SCHEMA N. 2 (MODULO DI PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE)

**ANNO SCOLASTICO: 2023-2024**

**CLASSE: II A Musicale**

**MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione**

**PROFESSORE: Lucio Cardullo**

**Clarinetto I e II Strumento**

**TEMPI:** da Settembre a Giugno.

**COMPETENZE:** Acquisire: consapevoli capacità esecutive ed interpretative – una progressiva maturazione dell'abilità di lettura/esecuzione estemporanea – un personale ed adeguato metodo di studio ed un'autonoma capacità di autovalutazione – un repertorio strumentale ricco e vario di epoche, generi, stili e tradizioni diverse supportato da semplici procedimenti analitici pertinenti ai brani studiati. Partecipare attivamente all'esperienza musicale sia nel momento di ascolto che di esecuzione.

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:**

Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento, cura della postura, uso corretto della respirazione diaframmatica, una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento (intonazione; staccato semplice; fraseggio; vibrato) con riferimento a fondamentali nozioni musicali (dinamica, timbrica, agogica, fraseggio ecc.). Strutturazione di un metodo di studio corretto. Conoscenza delle caratteristiche tecniche e costruttive dello strumento. In particolare, lo studente dovrà sviluppare: per il primo strumento, adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; per il secondo strumento, gli essenziali elementi di tecnica strumentale.

### **ATTIVITA' PREVISTE (Struttura di apprendimento e contenuti):**

I contenuti e i programmi saranno supportati dall'ausilio dei seguenti sussidi didattici:

**Clarinetto I:** Studio delle scale di modo Magg. E Min., fino a 5b e 5#.

A. Magniani: prima parte, fino a pag. 139;

A. Perier: Studi di genere e di interpretazione - I volume;

J. Lefèvre: II volume.

**Clarinetto II:** Studio delle scale di modo Magg. E Min., fino a 2b e 2#;

J. Lefèvre: I volume.

Brani tratti dal repertorio clarinetistico, solo, in duo, trio o quartetto, oppure con l'accompagnamento del Pianoforte appartenenti ad epoche, generi e stili diversi, oppure trascrizioni e/o adattamenti di musiche di altri repertori adeguati al livello di studio.

**STRATEGIE / STRUMENTI:** lezioni individuali – ascolto guidato di brani per facilitarne l'apprendimento tramite l'utilizzo di LIM/PC e/o dal vivo.

### **COMPETENZE TRASVERSALI:**

comunicare intenzionalità espressiva, individuare collegamenti e relazioni tra le varie discipline musicali e non; collaborare e partecipare alle attività interdisciplinari/multidisciplinari.

### **Eventuali apporti di altre discipline (compresenze - codocenze):**

Teoria, Analisi e Composizione, Tecnologie Musicali, Storia della Musica, Musica da Camera,

Musica d'insieme per strumenti a Fiato, Musica d'insieme per strumenti ad Arco.

**COMPETENZE DI ASSE:** Imparare ad imparare – comunicare – progettare – individuare collegamenti e relazioni – collaborare e partecipare.

Messina li: 06/11/2023

Firma



# **PROGRAMMA**

## **Classe II A MUS**

### **Percussioni Primo Strumento**

**Prof. Pierangelo La Spada**

**A.S. 2023/24**

#### **Programma svolto con La Rosa Sebastiana**

##### **Rullante:**

- n. 13, n. 16, n.32 (da Portraits in the Rhythm di A. Cyrone)
- n.1 (da Douze Etude pour Casse Claire di J. Delecluse)
- n.1 (da Advanced studies dor Snare Drum di M. Peters)

##### **Timpani:**

- n. 9, n. 10, n.11 (da Symphonic Studies for Timpani di N. Wood)
- Esercizi preparatori per l'esecuzione della Sinfonia n. 5 di Beethoven
- Sinfonia n. 5 di Beethoven

##### **Marimba:**

- Esercizi di tecnica sui rulli sulla marimba (con 4 bacchette)
- Preludio in mi minore (N. Rosauero)
- Rotations n.1 (E. Sammut)
- Yellow After the Rain (M. Peters)
- Riflessioni e incertezze (F. Lipari)

##### **Vibrafono:**

- Wind (tratto da "Mirror From Another" di D. Friedman)
- Vienna (tratto da "Mirror From Another" di D. Friedman)
- Primo e secondo studio tratto da "Vibes etudes and songs" di N. Rosauero
- Studi pg. 4, 5, 6, 7 tratti da "Dampening and Pedaling" di D. Friedman

# Liceo Musicale Statale "Emilio Ainis"

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

CLASSE: II A Musicale

MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione  
Clarinetto I e II strumento

PROFESSORE: Lucio Cardullo

## PROGRAMMA CLARINETTO 1° STRUMENTO

- Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza del processo inspiratorio ed espiratorio;
- Acquisizione della tecnica di emissione nei tre registri e progressivo sviluppo di una buona sonorità, della capacità di controllo del suono e di intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche e nei cambi di registro;
- Acquisizione consapevole della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione;
- Acquisizione del controllo della postura e della posizione delle mani;
- Conoscenza delle posizioni cromatiche dello strumento nei tre registri e acquisizione di una sicura tecnica "digitale" (precisione nella coordinazione dei movimenti e sviluppo del controllo delle diverse velocità);
- Controllo consapevole delle "articolazioni" (uso del legato e staccato, qualità e velocità dello staccato, e delle combinazioni di staccato e legato);
- Approccio all'esecuzione di abbellimenti (acciaccature e trilli);
- Analisi ed esecuzione di brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.

### Libri di Testo:

- Studio delle scale di modo Magg. E Min., fino a 5b e 5#;
- A. Magnani: prima parte, fino a pag. 139;
- Perier: Studi di genere e d'interpretazione (I volume);
- J. Lefèvre: II volume.
- Brani tratti dal repertorio clarinetistico, solo, in duo con l'accompagnamento del Pianoforte appartenenti ad epoche, generi e stili diversi, trascrizioni e adattamenti di musiche di altri repertori adeguati al livello di studio.

## PROGRAMMA CLARINETTO 2° STRUMENTO

- Il Clarinetto e le sue caratteristiche, conoscenza dello strumento, sua manutenzione.
- Esercizi di respirazione diaframmatica e di rilassamento del corpo.
- Impostazione e corretta posizione del corpo con tutto lo strumento.
- Impostazione ed esecuzione dei primi suoni. Corretta emissione dei suoni con il colpo di lingua.
- Emissione dei suoni nelle prime due ottave, sia naturali che alterati.
- Valori ritmici: semibreve, minima, semiminima, crome.
- I tempi binari, ternari e quaternari semplici. La dinamica: il piano, il forte.
- Le scale di modo maggiore e minore (fino a 1# e 1b).

### Libri di Testo:

- J. Lefèvre: I volume.
- A. Magnani: Metodo Completo.

Firma  




**Liceo Musicale “E. Ainis” – Messina**

**Prof. Giuseppe Fabio Lisanti**

**Anno Scolastico 2023-24 - Classe 2 A Mus**

**Programma Finale di Violino**

**Primo strumento**

1. Scale e arpeggi a 3 ottave, ad ottave e terze
2. Esercizi di colpi d'arco di media difficoltà
3. Mazas studi
4. Studi delle prime 5 posizioni tratti da vari metodi
5. Milonaire
6. O bella ciao
7. Souvenir de Sarasate
8. Polichinelle
9. Intrada di Moffat
10. Liebesleid
11. Romanza di Dvorak
12. Rieding Air Varie
13. Studi a doppie corde del Trott e Sitt
14. Tarantella di Leonardi e Saitz
15. Bob dyland

Messina 04/06/24

# **Liceo Musicale “E. Ainis” – Messina**

**Prof. Gianfranco Lisanti**

**Anno Scolastico 2023-24**

**Classe 2 A Mus**

## **Programma di Violino (2 ° Strumento)**

- Sviluppo del suono e esercizi di suoni filati vicino al ponticello utilizzando l'arcata intera.
- Scale e arpeggi a due ottave in prima posizione (arcate sciolte, legate e nei vari punti d'arco). Scale in progressione in prima posizione e cambiamenti. Scala di re maggiore in terza posizione. Scala di do maggiore in seconda posizione.
- Esercizi per lo sviluppo longitudinale delle dita della mano sx (esercizi per rinforzare la mano sx), Impiego variato delle dita della mano sx.
- Studi a corde doppie
- Esercizi e studi per i colpi d'arco (martellato, grande staccato, arco portato, legato).
- Studi in prima posizione tratti da Dancla
- Studi in terza posizione tratti di vari metodi (Curci e Laoureux).
- Esercizi e studi di smanicamento dalla prima alla terza posizione tratti di vari metodi (Curci e Laoureux).
- Studio di alcuni brani di repertorio didattico e concertini di autori vari: Danza degli elfi di Jenkinson, Mazurca di Curci, Ave Maria di Schubert.
- Introduzione alla seconda posizione
- Studio iniziale del vibrato
- L'agogica e le variazioni timbriche.

Messina 07/06/2024