



PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2023/2024

CLASSE 3 A MUS

| | |
|--|--|
| LIBRO DI TESTO | AUTORE M. CONTADINI - S. FREZZOTTI TITOLO A CARTE SCOPERTE EDITORE LDC - IL CAPITELLO |
| DISCIPLINA | I.R.C. |
| DOCENTE | SPADARO GIUSEPPE |
| MODULI / U.D.A. SVOLTI | ARGOMENTI SVOLTI |
| 1 Qualcosa di più grande | <ul style="list-style-type: none">• La bellezza di Dio nel Creato... Francesco di Assisi - Video: Dolce sentire - Deus mihi dixit - Andiamo, andiamo... - La Sapienza• Homo religiosus i graffiti• Stili di vita green: i giardini giapponesi – Shintoismo - Laboratorio "Perché l'usanza di portare fiori ai defunti" - L'hortus conclusus: il chiostro.• Video canzone "Meraviglioso"... Modugno/Negramaro |
| 2 I saperi di base: Gesù | <ul style="list-style-type: none">• Il personaggio storico (le fonti) i Vangeli dell'infanzia e la nascita... i luoghi in cui visse - la situazione religiosa e politica...• "Jesus" (film)• Il Mistero dell'Incarnazione. |
| 3 Ebraismo | <ul style="list-style-type: none">• L'antisemitismo e la shoah• Per non dimenticare: "Anita B." (film)• I luoghi della memoria: Yad Vashem.• Edith Bruck (video) - Uno storico abbraccio: un Papa in sinagoga... in dialogo con "i fratelli maggiori..." |
| 4 #chiamati per nome | <ul style="list-style-type: none">• Senso e valore del proprio nome - i nomi solidali (Ibrahimovic) - il nome dell'altro...oltre il pregiudizio.• XXVIII Giornata Nazionale della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie - "Liberata contro le mafie": la memoria e la potenza dei nomi... |
| 5 Tempo sacro tra credenze e tradizioni | <ul style="list-style-type: none">• Mosè: "salvato dalle acque"... alla corte del faraone... scoperta dell'identità e fuga... teofania (il roveto ardente) rivelazione del nome (YHWH) e missione ... ritorno in Egitto... le dieci "piaghe"... Pesach e l'Esodo.• Le Pasque di Gerusalemme (Video)• Dalla Pasqua ebraica... "seder" e i "sapori" della libertà ... gli azzimi... Video• ... alla Pasqua cristiana: la Cena "Io sono il pane della vita" - l'arresto e il processo - la crocifissione e la sepoltura...La Sindone (video)• Un'esperienza che trasforma per sempre: risurrezione... Quaranta giorni di apparizioni. |
| 5 Pentecoste | <ul style="list-style-type: none">• La consapevolezza di essere "ecclesia", l'apertura al mondo con l'annuncio e la testimonianza.• "Fratelli tutti" di Papa Francesco... (schede di sintesi) passi scelti... la musica del Vangelo. - Charles De Foucauld - Il coraggio dell'altruismo |

Messina, 14/06/2024

Firma

PROGRAMMA

ANNO SCOLASTICO 2023/ 2024

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

PROF. SSA: M. SAITTA

CLASSE: III SEZ: A

INDIRIZZO: MUSICALE

MODULO I:

LA SCUOLA POETICA SICILIANA.

1): Giacomo da Lentini: "L'amore è un desio che vien dal cuore".

MODULO II:

IL DOLCE STILNOVO.

1): Guido Guinizzelli: "Al cor gentile rempaira sempre amor.

MODULO III:

DANTE ALIGHIERI:

1): La Vita Nuova.

2): Le Rime.

3): Il Convivio.

4): La Commedia.

MODULO IV:

Francesco Petrarca:

1): la vita di un intellettuale cosmopolita.

2): le opere latine.

3): Il Canzoniere.

4): Inquietudine e quiete del letterato.

5): Il Secretum.

MODULO V:

Giovanni Boccaccio:

- 1): Tra corte e vita cittadina.
- 2): La letteratura come diletto.
- 3): Le opere della prima fase.
- 4): Il Decameron.

MODULO VI:

- 1): Ludovico Ariosto.
- 2): Un cortigiano alla ricerca della libertà.

Liceo Musicale “Emio Ainis”

Messina

Programma di Teoria Analisi e Composizione

Classe 3 A – a. s. 2023/2024

Principali forme musicali

1. Suite
2. Sonata Barocca
3. Concerto Barocco
4. Sonata di Domenico Scarlatti (monotematica bipartita)
5. Sonata bitematica tripartita
6. Concerto solistico

I principî armonici

1. L'accordo
 - a. Triade diminuita
 - b. Accordi di settima di 1^a, 2^a, 3^a e 4^a specie
2. Regole per la numerazione del basso
3. Dominanti secondarie: la dominante della dominante
4. La Modulazione: Suono differenziale e accordo comune.

Analisi musicale

1. Introduzione all'analisi formale e armonica
2. Analisi della struttura formale e armonica di brani a quattro parti e brani per pianoforte o altri strumenti:

Solfeggi parlati e cantati

Il nuovo Pozzoli (I vol.)

- Solfeggi parlati dal n. 19 al n. 96
- Solfeggi cantati dal n. 40 al n. 50

Il nuovo Pozzoli (II vol.)

- Solfeggi parlati dal n. 1 al n. 28

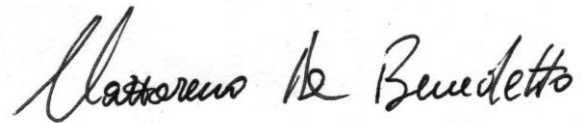
“La teoria Musicale” di Giovanni Rizza e Gianluca Abbate

Solfeggi parlati e cantati (Il nuovo Pozzoli – 1° e 2° vol.)

Lezioni di Analisi Musicale di Stefano Pantaleoni

Elementi di Armonia e Analisi Musicale di Domenico Giannetta

IL DOCENTE



Alessandro De Benedetto

| | |
|--|-----------------------------|
| | LICEO MUSICALE EMILIO AINIS |
|--|-----------------------------|

Consuntivo dell'attività svolta

Classe III sez. AM

A.S. 2023/24

Disciplina TECNOLOGIE MUSICALI

Insegnante CRISAFULLI GABRIELE

PROGRAMMA dell'attività svolta

Classe III sez. AM

Disciplina TECNOLOGIE MUSICALI

Insegnante CRISAFULLI GABRIELE

| | |
|------------|----------------------------|
| Disciplina | <i>TECNOLOGIE MUSICALI</i> |
|------------|----------------------------|

| | |
|---------|---------------------------|
| Docente | Prof. CRISAFULLI GABRIELE |
|---------|---------------------------|

| | |
|-------------------|--|
| Testo in adozione | |
| Autore | |
| Titolo | |
| Volume | |
| Casa editri | |

| MODULI | ARGOMENTI |
|--|--|
| 1 MIXER | LA CATENA ELETTROACUSTICA, CAVI, CONNETTORI. CANALI MONO E STEREO, MIXER ANALOGICI. |
| 2 ELEMENTI DI ACUSTICA E PSICOACUSTICA | PRODUZIONE E PROPAGAZIONE DEL SUONO, L'ONDA SONORA E LE SUE CARATTERISTICHE (ALTEZZA, AMPIEZZA, SPETTRO). |
| 3 I TRASDUTTORI | MICROFONI (DINAMICI, A CONDENSATORE, A NASTRO), ALTOPARLANTI, CUFFIE. TECNICHE DI REGISTRAZIONE DI BASE CONFIGURAZIONI POLARI D.I. BOX E IMPEDENZA FASE E CONTROFASE, BATTIMENTI, IL SUONO ATTRAVERSO I CAVI. POSTAZIONE AUDIO DIGITALE; SCHEDA AUDIO, COMPUTER, MONITOR. DB E LIVELLI DI SEGNALE FILTRI AUDIO |
| 4 REGISTRAZIONE | LA FORMA DI UNA CANZONE. LA SCHEDA AUDIO MONITOR DA STUDIO TIMBRO E SPETTRO TIPOLOGIE DI MICROFONI MIROFONAZIONE DI BASE |
| 5 IL PROTOCOLLO MIDI | COLLEGAMENTI, CAVI, INTERFACCIA MIDI, STORIA DEL MIDI, LO STARDARD MIDI FILE, IL BANCO GENERAL MIDI. DATA BYTE E STATUS BYTE, IL PROGRAM CHANGE E IL CONTROL CHANGE.EDITOR MIDI, STRUMENTI VIRTUALI MIDI. PRATICA CON IL SOFTWARE CUBASE. MIDI TO SCORE E SOFTWARE PER LA NOTAZIONE MUSICALE. PRATICA CON IL SOFTWARE FINALE. SCRIVERE IN MIDI E I SUOI VANTAGGI. |

| | |
|-----------------------|---|
| 6 SUONARE DAL VIVO | MONITORING SUL PALCO SISTEMA PUBLIC ADDRESS L'EFFETTO LARSEN IL SOUNDCHECK IL ROUTING NEL MIXER AUX/SEND, INSERT E CANALI GRUPPO EQUALIZZATORI PARAMETRICI E SEMIPARAMETRICI |
|-----------------------|---|

3
TECNICHE DI REGISTRAZIONE
AVANZATE

MICROFONAZIONE DI BASE
TECNICHE DI MICROFONAGGIO STEREO
(AB, XY, ORTF)
MIC A CONDENSATORE E
CONFIGURAZIONI POLARI NELLA
PRATICA DI REGISTRAZIONE
MICROFONAZIONE DI BATTERIA,
PIANOFORTE, CHITARRA CLASSICA ED
ELETTRICA.
DI BOX E IMPEDENZA
OVERDUBBING
REGISTRARE A PEZZI, LE TAKE
LO STUDIO DI REGISTRAZIONE
OSSERVARE IL SUONO, LO SPETTRO
SONORO

4
L'APPARATO Uditivo

TIPOLOGIE DI CUFFIE
APPARATO Uditivo
INQUINAMENTO ACUSTICO

5
LO SPETTRO SONORO

LE PARZIALI ARMONICHE E NON
ARMONICHE
LE ZONE FORMANTI
LO SPETTRO SONORO

IL DOCENTE

Liceo Linguistico “E. Ainis” – Messina
Programma di Storia ed educazione civica
Classe III A
Anno Scolastico 2023/2024

MODULO 0 : L'Europa nell'Alto medioevo:

1. Le Crociate
2. La lotta per le investiture
3. Destini e sviluppi del Sacro Romano Impero
4. L'Europa del Duecento

MODULO I : “L'EUROPA TRA LA FINE DEL MEDIOEVO E L'INIZIO DELL'ETA' MODERNA”

1. Il tramonto degli universalismi
2. La Guerra dei Cent'Anni
3. Il rafforzamento degli Stati nazionali
4. La situazione negli Stati Europei non coinvolti nel grande conflitto

MODULO II : “LA RIFORMA PROTESTANTE, LA CONTRORIFORMA E L'EUROPA DURANTE L'EPOCA DI CARLO V, FILIPPO II ED ELISABETTA I”

1. Il grandioso ma anacronistico progetto di Carlo V
2. Lutero e la Riforma Protestante
3. La Controriforma
4. Filippo II
5. L'Inghilterra elisabettiana
6. Il pericolo turco

MODULO III : “PROGETTI ASSOLUTISTICI, RIVOLUZIONI E GUERRE DI RELIGIONE”

1. La Rivoluzione Inglese
2. La Francia nel '600
3. Il declino della Spagna e le guerre di religione in Francia
4. La Guerra dei trent'Anni
5. La pace di Vestfalia e le conseguenze della guerra

MODULO IV : "L'ETA' DELLE GRANDI SCOPERTE GEOGRAFICHE"

1. Colombo: i perché di una scelta epocale
2. Le civiltà precolombiane: cultura, politica e religione
3. Civiltà a confronto: un dibattito antropologico
4. I *conquistadores*
5. Gli altri grandi navigatori dell'epoca

MODULO V : "L'ITALIA DEGLI STATI TRA LA FINE DEL MEDIOEVO E IL '600"

1. I postumi di una trasformazione politica
2. I vari Stati del paese
3. Le lotte per il predominio sulla Penisola
4. Il dominio spagnolo
5. Le rivolte popolari

MODULO VI : "L'ITALIA E L'EUROPA NEL '600"

1. La "crisi" del '600
2. La peste: vita materiale, malattia e superstizione
3. Mutamenti demografici, economici e sociali
4. Un'area geografica in espansione: le Fiandre
5. Signoria fondiaria e rivolte contadine
6. La situazione in Italia

Per l'educazione civica, la tematica tratta è stata la seguente:

Discriminazione e violenza

Messina 05/06/2024
docente

II

(Prof. Cesare Natoli)

FILOSOFIA

Programma svolto nella classe

III A MUS

Modulo 1: origini della filosofia

1. Che cos'è la filosofia
2. Aspetti distintivi della filosofia delle origini

Modulo 2: i fisici monisti

1. Il secolo della Ionia
2. I fisici di Mileto
3. Eraclito

Modulo 3: la scuola pitagorica

1. La fondazione e i caratteri della scuola
2. La dottrina pitagorica

Modulo 4: i sofisti: l'arte della discussione

1. L'ascesa della sofistica
2. Protagora
3. Gorgia

Modulo 4 Socrate: sapere e virtù

1. La singolarità di Socrate
2. Il metodo socratico e i suoi obiettivi
3. La concezione etica e religiosa
4. Processo e morte di Socrate

Modulo 5 Platone: la scoperta di un mondo soprasensibile

1. La vita e le opere
2. L'etica: l'esempio di Socrate
3. L'ontologia: la teoria delle Idee
4. La teoria della conoscenza
5. La politica: giustizia, collettività, educazione

Modulo 6 Aristotele: la riscoperta del mondo concreto

1. La vita e le opere
2. La metafisica
3. La logica

Libro di testo:

M. FERRARIS, *Il gusto del pensare, vol I*, ed. Paravia.

Messina, 7 giugno 2024

Docente

Prof. Maria Florio

Liceo E. Ainis

Classe III Musicale A.S. 2023-24

Docente: SMERIGLIO GIUSEPPE Materia: STORIA DELL' ARTE

Programma svolto

IL Rinascimento, caratteri storici e stilistici.

Brunelleschi, profilo storico-artistico.

Il concorso per la porta nord del Battistero di Firenze, Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia vecchia, San Lorenzo.

Ghiberti, profilo storico-artistico, Porta nord e Porta del Paradiso.

Donatello, profilo storico-artistico, opere: San Giorgio, Abacuc, David, Maddalena penitente.

Masaccio, profilo storico-artistico, opere: Sant'Anna Metterza, Cappella Brancacci: Il Tributo, la cacciata dal

Paradiso e Tentazione di Adamo ed Eva, La Trinità.

Beato Angelico, profilo storico-artistico, L'Annunciazione.

Leon Battista Alberti, profilo storico-artistico, opere: Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di

Santa Maria Novella.

Paolo Uccello, profilo storico-artistico, opere: Monumento a Giovanni Acuto, La battaglia di San Romano.

Piero della Francesca, profilo storico-artistico, opere: La Resurrezione di Cristo, La Flagellazione di Cristo, La Sacra Conversazione.

Verrocchio, profilo storico-artistico.

Botticelli, profilo storico-artistico, La Primavera, La Nascita di Venere, La Calunnia.

Arte fiamminga, caratteri storico-stilistici.

Van Eyck, profilo storico-artistico, opere: Polittico dell'Agnello mistico, Ritratto dei coniugi Arnolfini.

Van Der Weyden, profilo storico-artistico, La Deposizione.

Antonello da Messina, profilo storico-artistico, opere: San Girolamo nello studio, Ritratto di giovane uomo, San Sebastiano, Crocifissione di Sibiu, Vergine Annunciata.

Mantegna, profilo storico-artistico, opere: Camera degli sposi, San Sebastiano, Cristo in scurto.

Perugino, profilo storico-artistico. Opere: Consegna delle chiavi a San Pietro, San Sebastiano.

Bramante, profilo storico-artistico, opere: Santa Maria presso San Satiro, Tribuna di Santa Maria

delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio.

Leonardo, profilo storico-artistico, opere: Annunciazione, Vergine delle rocce, Cenacolo.

Michelangelo, profilo storico-artistico, opere: pietà vaticana, David, Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina,

Il Giudizio Universale, Sagrestia Nuova, San Pietro.

Raffaello, profilo storico-artistico, opere: Lo sposalizio della Vergine, Madonna del Prato, Pala Baglioni, La scuola di Atene.

La pittura veneta, caratteri storico-stilistici.

Giorgione, profilo storico-artistico, opere: Pala di Castelfranco, La Tempesta, La Venere dormiente.

Tiziano, profilo storico-artistico, opere: Pala dell'Assunta, Venere di Urbino.

Manierismo, caratteri storico-stilistici.

Pontormo, profilo storico-artistico, Deposizione.

Rosso Fiorentino, profilo storico-artistico, Deposizione.

Parmigianino, profilo storico-artistico, Madonna da collo lungo.

EDUCAZIONE CIVICA: L'Unesco e i siti Italiani. Dal concetto di paesaggio a quello di ambiente, gli articoli n.9 e n. 32 della Costituzione.

Storia della Musica – A. S. 2023/24

Docente: Leonardi Veronica

PROGRAMMA SVOLTO 3 A MUSICALE

- I campi di indagine della storia della musica
- Il fatto storico e la sua elaborazione storiografica
- Le fonti della storia della musica
- Il contributo dell'etnomusicologia
- Il culto dei primi cristiani
- Il canto gregoriano
- La messa e l'ufficio delle ore
- La notazione
- Tropi e sequenze
- L'ufficio drammatico, il dramma liturgico, la lauda
- Gli strumenti musicali nel medioevo
- La lirica trobadorica e l'amor cortese
- L'influenza dei trovatori
- Il sistema musicale medievale
- Gli sviluppi della notazione
- Il contributo di Guido D'Arezzo
- Le prime testimonianze scritte di polifonia
- La polifonia di Notre Dame
- La concezione della musica nel medioevo
- L'ars nova in Francia
- Philippe De Vitry
- Il mottetto isoritmico
- Guillaume De Machaut
- Il Trecento in Italia
- La poesia e la musica
- La notazione del Trecento italiano
- La musica fiamminga
- La musica nelle corti italiane e francesi
- La nascita della stampa
- Il madrigale dal Cinquecento al Seicento
- Monteverdi
- La musica nelle basiliche di Roma e Venezia
- La musica della Riforma
- La musica della Controriforma
- La musica strumentale
- La riflessione teorica sulla musica
- Zarlino
- Il temperamento equabile

- Il basso continuo e il concetto di tonalità
- Gli intermedi
- I canti carnascialeschi
- La musica da ballo

LICEO STATALE “ E. AINIS”
MESSINA
PROGRAMMA DI MATEMATICA
a.s. 2023/2024

Classe: 3^a A MUS

Docente: prof.ssa E. Scimone

Scomposizione di polinomi in fattori

Introduzione alle scomposizioni e raccoglimenti totali e parziali. Scomposizione mediante prodotti notevoli. Scomposizioni di trinomi di secondo grado. Regola di Ruffini.

Frazioni algebriche

Introduzione alle frazioni algebriche. Condizioni di esistenza. Semplificazioni di frazioni algebriche. Addizioni e sottrazioni tra frazioni algebriche. Moltiplicazioni, divisioni e potenze tra frazioni algebriche. Equazioni numeriche fratte.

Equazioni di secondo grado e parabola

Introduzione alle equazioni di secondo grado. Le equazioni di secondo grado: caso generale. Le equazioni di secondo grado numeriche intere. Le equazioni incomplete. Le equazioni complete: la formula risolutiva dell'equazione di secondo grado. Equazioni di secondo grado frazionarie. Scomposizione di un trinomio di secondo grado. La parabola e l'interpretazione grafica di un'equazione di secondo grado. La parabola e la retta. Sistemi di secondo grado.

Equazioni di grado superiore al secondo

Equazioni binomie e trinomie. Equazioni risolvibili mediante scomposizione in fattori.

Libro di testo: Leonardo Sasso- Colori della matematica Edizione Azzurra SMART vol. 3- Petrini

Messina, 07.06.2024

L'Insegnante
Elia Scimone

LICEO STATALE “ E.AINIS”

MESSINA

PROGRAMMA DI FISICA

a.s. 2023/2024

Classe: 3^aAMUS

Docente: prof.ssa E. Scimone

Grandezze fisiche e misure

I fenomeni naturali e la nascita della fisica. Lo sviluppo della fisica. Ipotesi e leggi. Il metodo scientifico. Le grandezze fisiche. La lunghezza, il tempo, la massa. Il sistema internazionale di unità di misura. Misure ed errori. Gli strumenti di misura. Portata e sensibilità. Gli errori di misura. Misure singole: l'errore di lettura. Misure ripetute: la misura attendibile. Errore assoluto. Il risultato di una misura. Misure dirette e indirette. Grandezze derivate: area, volume, densità. Le relazioni tra le grandezze fisiche. Le cifre significative. Gli errori su alcune grandezze derivate. La notazione scientifica. L'ordine di grandezza di un numero.

Le forze e i vettori

Le forze. Forze che agiscono a contatto e forze che agiscono a distanza. La forza peso. Massa e peso. La costante di proporzionalità g . La forza elastica. L'allungamento di una molla. Legge di Hooke. Unità di misura della forza. La forza di attrito. L'attrito: una forza di contatto. Attrito radente statico e dinamico. Attrito volvente. I vettori. Somma e differenza di vettori. Il prodotto di un vettore per uno scalare. La scomposizione di vettori.

L'equilibrio dei solidi

L'equilibrio di un punto materiale. L'equilibrio su un piano orizzontale. L'equilibrio di un punto materiale su un piano inclinato senza attrito. L'equilibrio su un piano inclinato con attrito. Condizione generale di equilibrio per un punto materiale. Il corpo rigido. Il momento di una coppia di forze. L'equilibrio di un corpo rigido: le condizioni di equilibrio. La risultante delle forze applicate a un corpo rigido. Le macchine semplici. Le leve. Leve di primo, secondo e terzo genere. Il baricentro di un corpo rigido. La stabilità dell'equilibrio di un corpo appeso. L'equilibrio di un corpo appoggiato.

L'equilibrio dei fluidi

I fluidi: liquidi e gas. Forza e pressione. La pressione in un liquido in equilibrio. La legge di Stevino: la pressione idrostatica. I vasi comunicanti. Le applicazioni dei vasi comunicanti. Il principio di Pascal. Il torchio idraulico. Un paradosso idrostatico: la botte di Pascal. Il principio di Archimede. La spinta idrostatica. La condizione di galleggiamento. La pressione atmosferica. Il peso dell'aria. L'esperimento di Torricelli: la misura della pressione atmosferica. Unità di misura in uso per la pressione atmosferica. Le variazioni della pressione atmosferica.

Il moto rettilineo

Come descrivere il moto. La posizione di un corpo in un certo istante. Distanza percorsa e tempo impiegato. Spostamento e distanza percorsa. La definizione di velocità media. La definizione di moto rettilineo uniforme. La legge oraria del moto rettilineo uniforme. I diagrammi spazio-tempo. Il moto rettilineo uniformemente accelerato. Velocità media e velocità istantanea. L'accelerazione. Velocità e accelerazione. La relazione velocità tempo del moto rettilineo uniformemente accelerato. I diagrammi velocità-tempo nel moto rettilineo uniformemente accelerato. Equazioni generali del moto rettilineo uniformemente accelerato. La relazione tra il tempo e lo spazio. La legge oraria del moto rettilineo uniformemente accelerato. Il diagramma spazio-tempo moto rettilineo uniformemente accelerato. Il moto di caduta libera. Gli studi di Galileo. L'accelerazione di gravità. Le equazioni di caduta libera.

I moti nel piano

Spostamento, velocità e accelerazione vettoriali. Posizione e spostamento. Il vettore velocità. Il vettore accelerazione. Il moto circolare uniforme. Periodo e frequenza. La velocità istantanea. La velocità tangenziale. L'accelerazione centripeta. Il moto armonico. Moto armonico e moto circolare.

I principi della dinamica e il moto

La cinematica e la dinamica. Il primo principio della dinamica. Sistemi in cui vale il principio d'inerzia: sistemi inerziali. Sistemi non inerziali. Il secondo principio della dinamica. Forza e accelerazione. La massa inerziale. Forza, massa e accelerazione. Unità di misura della massa. Massa e peso. Il terzo principio della dinamica. Coppie di forze e interazioni.

Le forze e il moto

Il moto lungo il piano inclinato. Il moto dei proiettili. Composizione dei moti e traiettoria di un proiettile. La gittata di un proiettile. La composizione dei moti. La forza centripeta. La forza centrifuga. Il moto dei pianeti e le leggi di Keplero. I primi modelli geocentrici. Il modello tolemaico. Il modello eliocentrico copernicano. Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale.

Educazione civica

Ambiente e sviluppo sostenibile con riferimento agli obiettivi dell'Agenda 2030: Fisica e sostenibilità. Lo sviluppo sostenibile

Libro di testo: Parodi, Ostili –Orizzonti della fisica Secondo biennio- Pearson Science

Messina, 07.06.2024

L'insegnante
Elia Scimone

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE III A musicale

MATERIA Inglese

PROFESSORE Salvatore Le Donne

LIBRI DI TESTO:

H. Puchta, J. Stranks, P. Lewis-Jones - *Get Thinking* (student's book & workbook) - Cambridge University Press.

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - *Compact Performer Shaping Ideas LL. From the Origins to the Present Age* - Lingue Zanichelli.

File vari inviati agli allievi tramite *whatsapp* e *classroom* sugli argomenti attuali oggetto di studio.

PROGRAMMA SVOLTO PER MODULI:

Testo: H. Puchta, J. Stranks, P. Lewis-Jones - *Get Thinking* (student's book & workbook).

Volume 2. Cambridge University Press.

Modulo 1:

Online life, p. 58

Grammar: Indefinite pronouns, *all / some / none / any of them, should, had better, ought to.*

Vocabulary: Online behaviour, Expansion: changing verbs into nouns, Advice.

Functions: Role Play: Parental control of online activity. Giving advice.

EU key competences: Digital Responsible online behaviour.

Skills and strategies: Reading strategy: understanding unknown words from context. INVALSI: Listening strategy: Recognizing consonant links between words. Skills and culture – From caves to kindles – how reading has changed. Writing strategy: Using a mind map to organize ideas or writing.

Pronunciation: The short / ʌ / vowel sound

Modulo 2:

Music to my ears, p. 68.

Grammar: Present perfect continuous. Non-defining relative clauses. Present perfect vs Present perfect continuous.

Vocabulary: Musical instruments. Expansion: Italian musical terminology. Music.

Functions: Expressing feelings. Role Play: A concert invitation.

EU key competences: Entrepreneurship: Following your dreams.

Skills and strategies: Reading strategy: Using contextual clues to make inferences. INVALSI:

Listening strategy: Using linkers to understand how ideas relate.

Pronunciation: been: strong / bi:n / and weak / bin /.

Developing speaking: pp. 76-77.

Vocabulary: Real English: Music.

Functions: Expressing feelings.

EU key competences: Multilingual mediation.

Skills and strategies: Speaking strategy: Maintaining interaction by responding flexibly to unexpected comments.

Summative Review 4-6, pp. 78-79. Get it right: *not as* + adjective + *as* for comparisons.

Indefinite pronouns. Present perfect vs Present perfect continuous.

B1 Preliminary for schools – pp. 80-81. Exam guide: Reading part 2. Listening Part 3.

Modulo 3:

No Planet B, p. 82.

Grammar: *will, may, might* for prediction. Modal verbs of deduction. First conditional with *if / unless*.

Vocabulary: The environment. **Expansion:** the same word as noun and verb. Energy.

Functions: Expressing surprise and enthusiasm. **Role Play:** Waiting in the café.

EU key competences: **Citizenship:** the environment in your country. **Citizenship:** caring for the world.

Skills and strategies: **INVALSI:** Listening strategy: Recognizing opinion signals. Reading strategy: Recognizing the writer's purpose from genre and audience. Skills and culture – *Green solutions around the world*. Writing strategy: keeping to a word count.

Pronunciation: / f /, / v / and / b / consonant sounds.

Modulo 4:

The future is now, p. 92.

Grammar: Future forms. Question tags. *No, neither* and *so*. *Book / reserve / hire*.

Vocabulary: Arrangements. **Expansion:** Accommodation false friends. The future.

Functions: Making arrangements. **Role Play:** At the water park.

EU key competences: **Citizenship:** Building a better future.

Skills and strategies: **INVALSI:** Listening strategy: Using tone of voice and expressions to understand feelings. Reading strategy: Skimming a text to understand the general idea.

Pronunciation: Intonation of question tags.

Developing speaking: pp. 100-101.

Vocabulary: Real English: Time.

Functions: Making arrangements.

EU key competences: Multilingual mediation.

Skills and strategies: Speaking strategy: Maintaining interaction by suggesting new ideas.

B1 Preliminary for schools – pp. 102-103. Exam guide: Writing Part 1. Replying to an email.

Modulo 5:

Science and us, p. 104.

Grammar: Past simple vs Past continuous. *Used to. Wish.* Second conditional. Directions with or without an object.

Vocabulary: Science and discoveries. Expansion: Prefixes. Directions of movement.

Functions: Talking about past habits. Role Play: A mysterious past.

EU key competences: STEM: How science helps people. Learn to learn: Establishing evaluation criteria.

Skills and strategies: Reading strategy: Predicting general topic from title and introduction.

Writing strategy: Making your writing cohesive. INVALSI: Listening strategy: Checking by asking questions. Skills and Culture – Amazing inventions from ancient civilizations. Writing strategy: Reviewing your writing with a partner.

Pronunciation: The / ju: / sound.

Summative Review 7-9, pp. 114-115. Get it right: *mighty, so* and *neither / nor* with auxiliaries. *used to.*

Modulo 6:

Femicide in the world and in Italy today.

Modulo 7:

We are what we eat. The food pyramid and the Mediterranean diet.

Modulo 8:

Migration as today's worldwide issue: relevance, causes and variable consequences.

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - Compact Performer Shaping Ideas LL. From the Origins to the Present Age - Lingue Zanichelli.

Modulo 9:

Conceptual link 1: Towards a National Identity (700 BC-1066 AD), pp. 10-11.

HISTORY AND SOCIETY.

1.1 The Celts (about 700 BC-43 AD), p. 12.

1.2 The Romans (43-409), p. 13.

1.4 The Anglo-Saxons (410-1066), p. 17.

1.5 From the Heptarchy to the Norman Conquest (600-1066), pp. 18-19.

1.6 The Vikings, pp. 20-21.

1.7 Anglo-Saxon literature, p. 22.

1.8 The epic poem, p. 23.

1.9 All about Beowulf (ca 11th century), p. 24.

Recap maps, pp. 29-30.

Stop and check, p. 31.

Modulo 10:

Conceptual link 2: Shaping Society, pp. 32-33.

HISTORY AND SOCIETY.

2.1 The Normans (1066-1154), pp. 34-35.

2.2 The Plantagenets (1154-1307), pp. 36-37.

2.5 Wars and social revolts (1308-1485), pp. 42-43.

2.6 The plague, pp. 44.

2.7 The medieval ballad, p. 45.

T2 Lord Randal, pp. 46-47.

2.8 The medieval narrative poem, p. 48.

2.9 All about Geoffrey Chaucer (1343-1400), p. 49.

2.10 All about the Canterbury Tales (ca 1387-1400), pp. 50-51.

T3 The Prioress, pp. 52-53.

T4 The Wife of Bath, pp. 54-55.

Recap maps, pp. 56-57.

Stop and check, pp. 58-59.

Modulo 11:

Conceptual link 3: Rewriting Reality, pp. 60-61.

HISTORY AND SOCIETY.

3.1 The Tudors (1485-1603), pp. 62-65.

3.2 Portraits of Elizabeth, pp 66-67.

3.4 The first of the Stuarts, p. 69.

3.5 The English Renaissance, p. 70.

Messina, 09 / 06 / 2024

Prof. Salvatore Le Donne



LICEO STATALE "E. AINIS"- Messina

Programma di Educazione Fisica classe 3^A MUS

- Attività ed esercizi a carico naturale, d'opposizione e resistenza.
- Attività ed esercizi per il controllo segmentario ed inter-segmentario e per il controllo della respirazione.
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo ed in diverse situazioni spazio- temporali.
- Attività ed esercizi d'equilibrio e coordinazione in situazioni dinamiche complesse.
- Attività sportive individuali: Atletica Leggera, Tennis Tavolo, Badminton
- Attività sportive di squadra: Calcio a 5, Pallacanestro e Pallavolo.
- Informazioni ed esercitazioni sulle qualità motorie: forza, resistenza, velocità e mobilità articolare.
- Esercitazioni di assistenza diretta ed indiretta relative alle attività svolte.
- Educazione alimentare. Alimentazione, stile di vita e Biotipologia.

L'insegnante
Prof. Carmelo Grimaldi

LICEO STATALE "E. AINIS"
98124 MESSINA -Via A. Freri - Tel.090 2935964 Fax -0902937986
e-mail : segreteria@istitutoainismessina.191.it - mepm010009@istruzione.it

Indirizzo Musicale

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE 3^a - SEZIONE A mus

DISCIPLINA: Laboratorio di Musica d'Insieme

DOCENTI: Silvana Urso (musica da camera)

Daniele Muscolino (esercitazioni corali)

Raimondo Broccio (musica d'insieme per fiati)

Gianfranco Lisanti (musica d'insieme per archi)

Programma didattico di Laboratorio di Musica d'Insieme

A – Svolgimento del programma e coordinamento interdisciplinare

1. Conoscenza degli elementi della partitura musicale (notazione, alterazioni, ritmo, elementi basilari);
2. Sviluppo della capacità di controllo del suono attraverso esercizi ritmici e melodici;
3. Controllo della corretta postura ed adeguata respirazione;
4. Controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;
5. Sviluppo del senso ritmico;
6. Esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione;
7. Ascolto e controllo delle parti eseguite dai compagni;
8. Sviluppo di un corretto ed efficace metodo di studio e lavoro di gruppo;
9. Conoscenza delle tecniche di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue;
10. Sviluppo della consapevolezza delle possibilità espressive del canto corale, della musica da camera e delle regole necessarie per realizzare un brano d'insieme;
11. Conoscenza dei diversi stili e modalità di esecuzione musicale;
12. Lettura e comprensione di un testo musicale nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione;
13. Sviluppo della capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e personale;
14. Sviluppo delle capacità di lettura della partitura musicale e della sua realizzazione sonora;
15. Imparare ad esprimere il testo in modo filologicamente corretto collaborando con i compagni in maniera attiva con personalità ed originalità.
16. Attività interdisciplinare nell'utilizzo di sussidi multimediali.

B – Brani studiati

Esercitazioni corali:

- J Martin: prepara and celebrate
- J. F. Haendel: Joy to the world
- G. Lafarge: Les Boites a musique
- E. Gutierrez: Alma Llanera
- K. Jenkins: Adiemus
- J. S. Bach: Corale dalla Cantata 147
- J. Lennon: Imagine
- Arm. V. Modaro: 4 brani siciliani a 4 parti vocali (A Crozza, Storia della fanciulla rapita, A pampina di l'alivu, U Jadduzzu)

Musica d'insieme per fiati:

- W.A. Mozart: Allegro KV 545
- W.A. Mozart: Quintetto KV 407(366c)
- F. Schubert: Serenata "Standchen"
- J.C. Pepusch: Triosonata in Fa Maggiore
- D. Gabrieli: Sarabanda
- M.L. Carroll: Trio based on Sinfonia in D major by J.S. Bach
- J. Hisaishi: Merry Go Round of Life
- John Williams: A John Williams Tribute
- A. Piazzolla: Oblivion

Musica d'insieme per archi:

- Bach 3 Brandeburghese (1 Tempo)
- Bach 5 Brandeburghese (1 Tempo)
- Strauss Pizzicato Polka
- Asturias di Albeniz
- Rock Around
- Rossini Ouverture dal Barbiere dal Siviglia
- Adiemus
- Bach Corale

Musica da camera

- Schumann Sonata in La min per vl e pf 1 tempo
- Schindler's List per vl e pf
- Barrios Cueva
- Tradizionali: Cueva, Corazon de Madera, Quisiera que se muera,
- Giuliani: duetti per chitarra
- Anonimo Greensleaves
- Albeniz Asturias
- Strauss Pizzicato Polka

prof. Silvana Urso
prof. Daniele Muscolino
prof. Raimondo Broccio
prof. Gianfranco Lisanti

Programma Canto
a.s. 2023/24
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – CANTO

Prof.ssa Amalia Santamaria

CLASSE 3AM

Studi tecnici

Concone 50 esercizi

Concone 25

Metodo pratico Nicola Vaccaj (ed. medium voice)

Seidler “L’arte del cantare” – Parte prima e parte seconda

Tosti 50 vocalizzi

Panofka op 81

Rossini Gorgheggi e solfeggi

Repertorio:

Arie da camera: Tosti, Bellini, Schubert, Mozart

Arie d’opera: Handel, Mozart, Paisiello.

Messina, 06 Giugno 2024

Il Docente

Amalia Santamaria

Liceo Musicale Ainis - Messina
Classe di chitarra del prof. Alessandro Monteleone
Anno scolastico 2023/24

PROGRAMMA 3° A Musicale - CHITARRA 1° Strumento

Scale diatoniche maggiori e minori di due o tre ottave in tutte le tonalità.

Suoni armonici naturali al XII, V, VII tasto e ottavati.

Legature mediante l'uso della mano sinistra.

120 Arpeggi dal Metodo op. 1 di Mauro Giuliani.

Studi dal repertorio didattico e dai metodi per chitarra: sonatine, danze e studi di Carulli, Carcassi op. 60, Giuliani op. 48, Meissonier, Sor op 6 e op. 35, Aguado (Metodo).

Composizioni dal repertorio chitarristico, dal Barocco al Contemporaneo, adeguate al livello, per chitarra sola.

Brani didattici e di repertorio per due o più chitarre di autori classici e moderni.

Messina, giugno 2024

prof. Alessandro Monteleone

Liceo Musicale Statale "Emilio Ainis"

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

CLASSE: III A Musicale

**MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione
Flauto I strumento**

PROFESSORE: Raimondo Broccio

PROGRAMMA FLAUTO I STRUMENTO

- sviluppo della tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza del processo inspiratorio ed espiratorio;
- sviluppo della tecnica di emissione nei tre registri e di una buona sonorità, della capacità di controllo del suono e di intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche e nei cambi di registro;
- realizzazione dei segni dinamici, agogici ed espressivi;
- conoscenza delle posizioni cromatiche dello strumento nei tre registri e acquisizione di una sicura tecnica "digitale" (precisione nella coordinazione dei movimenti e sviluppo del controllo delle diverse velocità);
- controllo consapevole delle "articolazioni" (uso del legato e staccato, qualità e velocità dello staccato, utilizzo dei diversi tipi di staccato e delle combinazioni di staccato e legato);
- sviluppo della tecnica di esecuzione degli abbellimenti;
- analisi ed esecuzione di brani solistici e d'insieme, appartenenti a diversi generi, epoche e stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto;
- scale maggiori e minori fino a 7 alterazioni.

Libri di Testo:

- J. Andersen - 26 Capricci op.37;
- R. Galli - 30 Esercizi op.100;
- L. Hugues - 20 Duetti op.51 III grado;
- L. Hugues - 40 Esercizi op.101;
- M. Moyse - 25 Studi Melodici;
- E. Köhler - 12 Studi op.33 vol. II;
- G. F. Händel - VII Sonate per flauto e basso cont.
- Brani tratti dal Repertorio Flautistico.

Prof. Raimondo Broccio

PROGRAMMA

Classe III A MUS

Percussioni Secondo Strumento

Prof. Pierangelo La Spada

A.S. 2023/24

Programma svolto con Piccolo Elida:

Timpani:

Da *"Play Drum kit, Timpani & Percussion vol. I"*:

- Brano: Gallop di pg. 41
- pg. 82

Da *"Play Drum kit, Timpani & Percussion vol. II"*:

- pg. 57, pg. 59 3 pg. 60

Rullante:

Rudimenti:

- Single Stroke rolls, Multiple Bounce Roll, Double Stroke Open Roll. Five Stroke Roll, Nine Stroke Roll, Thirteen Stroke Roll, Seventeen Stroke Roll, Single Paradiddle, Double Paradiddle, Single Paradiddle, Flam, Drag

Da *"Play Drum kit, Timpani & Percussion vol. I"*:

- Brano: German Dance di pg. 54

Da *"Play Drum kit, Timpani & Percussion vol. II"*:

- pg. 4 e pg. 5

Marimba:

- Minuetto in Sol Maggiore di Bach

Da *"Play Drum kit, Timpani & Percussion vol. II"*:

- Marimba - pg. 44 Calypso Thirds

- pg. 43 esercizi su rullo a colpi singoli sulla marimba

Batteria:

Da "Play Drum kit, Timpani & Percussion vol. I":

- Ritmi e brano a pg. 65
- Ritmi 12/8

Da "Play Drum kit, Timpani & Percussion vol. II":

- Batteria pg. 17

Programma svolto con De Domenico Simone:

Timpani:

Da "Play Drum kit, Timpani & Percussion vol. I":

- Timpani pg. 82

Rullante:

Rudimenti:

- Single Stroke rolls, Multiple Bounce Roll, Double Stroke Open Roll. Five Stroke Roll, Nine Stroke Roll, Thirteen Stroke Roll, Seventeen Stroke Roll, Single Paradiddle, Double Paradiddle, Single Paradiddle, Flam, Drag

Da "Play Drum kit, Timpani & Percussion vol. I":

- pg. 54, pg.55, pg. 56, pg.57

Marimba:

Da "Play Drum kit, Timpani & Percussion vol. I":

- Brano: The riddler di pg. 74

Batteria:

Da "Play Drum kit, Timpani & Percussion vol. I":

- pg.58, pg. 65, pg. 68

Liceo Musicale Statale "Emilio Ainis"

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

CLASSE: III A Musicale

MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione
Clarinetto I e II Strumento

PROFESSORE: Lucio Cardullo

PROGRAMMA CLARINETTO 1° STRUMENTO

- Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza del processo inspiratorio ed espiratorio;
- Acquisizione della tecnica di emissione nei tre registri e progressivo sviluppo di una buona sonorità, della capacità di controllo del suono e di intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche e nei cambi di registro;
- Acquisizione consapevole della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione;
- Acquisizione del controllo della postura e della posizione delle mani;
- Conoscenza delle posizioni cromatiche dello strumento nei tre registri e acquisizione di una sicura tecnica "digitale" (precisione nella coordinazione dei movimenti e sviluppo del controllo delle diverse velocità);
- Controllo consapevole delle "articolazioni" (uso del legato e staccato, qualità e velocità dello staccato, e delle combinazioni di staccato e legato);
- Approccio all'esecuzione di abbellimenti (acciaccature e trilli);
- Analisi ed esecuzione di brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.

Libri di Testo:

- Studio delle scale di modo Magg. E Min., fino a 7b e 7#;
- V. Gambaro 21 Capricci;
- H. Klosè 20 Studi di Genere e Meccanismo;
- P. Jeanjean 20 Studi Assai Facili;
- A. Perier: Studi di genere e d'interpretazione (II volume);
- Brani tratti dal repertorio clarinetistico, solo, in duo con l'accompagnamento del Pianoforte appartenenti ad epoche, generi e stili diversi, trascrizioni e adattamenti di musiche di altri repertori adeguati al livello di studio.

PROGRAMMA CLARINETTO 2° STRUMENTO

- Il Clarinetto e le sue caratteristiche, conoscenza dello strumento, sua manutenzione.
- Esercizi di respirazione diaframmatica e di rilassamento del corpo.
- Impostazione e corretta posizione del corpo con tutto lo strumento.
- Impostazione ed esecuzione dei primi suoni. Corretta emissione dei suoni con il colpo di lingua.
- Emissione dei suoni nelle prime due ottave, sia naturali che alterati.
- Valori ritmici: semibreve, minima, semiminima, crome.
- I tempi binari, ternari e quaternari semplici. La dinamica: il piano, il forte.
- Le scale di modo maggiore e minore (fino a 1# e 1b).

Libri di Testo:

J. Lefèvre: I volume.

Firma
Lucio Cardullo

**Liceo Musicale “E. Ainis” – Messina - Prof. Gianfranco
Lisanti**

Anno Scolastico 2023-24 - Classe 3 A Mus

Programma di Violino 1 ° Strumento

- Ripristino della corretta postura.
- Sviluppo del suono ed esercizi di suoni filati vicino al ponticello utilizzando l'arcata intera.
- Scale e arpeggi a 2 ottave di do maggiore e di fa maggiore. Scala tre ottave di sol, maggiore con varianti (arcate sciolte, legate e nei vari punti d'arco). Scala di sol maggiore ad ottave
- Esercizi per lo sviluppo longitudinale delle dita della mano sx (rinforzo della mano sx),
- Esercizi di rilassamento per la mano sinistra e destra.
- Esercizi e studi per i colpi d'arco (martellato, grande staccato, balzato, arco portato, legato).
- Esercizi e ritmi puntati.
- Studi in seconda e terza posizione tratti da vari metodi (Curci, Sitt, Wohlfhart op. 45, Komarovsky)
- Studi in quarta e quinta posizione del Metodo Laoureux parte seconda e Sitt
- Studio del repertorio barocco: Sonata di Corelli op. 5 n° 7. Rieding, concertino in stile ungherese
- Studio del vibrato.

Messina 07/06/2024

**Liceo Musicale “E. Ainis” – Messina - Prof. Gianfranco
Lisanti**

Anno Scolastico 2023-24 - Classe 3 A Mus

Programma di Violino 2 ° Strumento

- Cura dei punti d’arco.
- Scale e arpeggi a due ottave, in progressione (arcate sciolte, legate e note ribattute): sol maggiore, la maggiore, sib maggiore, do maggiore, do minore, la minore, re maggiore
- Esercizi e studi per i colpi d’arco (martellato, grande staccato, arco portato, legato, saltellato).
- Studi a corde doppie
- Esercizi di lettura e studi in terza posizione tratti da vari metodi (Curci quinta parte, Laoureux seconda parte, Wohlfhart op. 45, Komarovsky)
- Esercizi sullo studio degli arpeggi e dell’accordo, a tre e quattro suoni
- Passaggi in terza posizione utilizzando la corda vuota e smanicamenti con le varie dita
- Studio di alcuni brani di repertorio didattico: Kuchler, concertino in re maggiore. Trott, the puppet show. Mollenhauer, the infant Paganini. Dancla, 12 piccoli pezzi. Jenkinson, danza degli elfi. Handel, bourrée.

Messina 07/06/2024

Liceo Musicale “ E. Ainis” - Messina
Anno Scolastico 2023-2024– Classe III A Musicale
Programma di Violoncello 2° Strumento
Docente Prof.ssa Chiara Michela Gasparo

- Acquisizione di un proficuo metodo di lavoro, sia in classe sia a casa.
- Consolidamento di un corretto assetto psico-fisico: postura , percezione corporea, rilassamento, coordinamento.
- Consolidamento della corretta presa dell’arco.
- Le doppie corde.
- Affinamento delle capacità manuali mediante lo studio della tecnica della mano sinistra e dell’arco.
- La I Posizione estesa.
- La IV Posizione.
- La II e la III Posizione.
- I passaggi di Posizione: dalla I alla IV, dalla II alla IV, dalla I alla III, dalla III alla IV.
- Il Glissando.
- La tecnica del Vibrato.
- Sviluppo delle capacità linguistico-artistico-espressive attraverso l’acquisizione di un linguaggio musicale specifico.
- Sviluppo del suono nelle diverse porzioni dell’arco.
- Esercizi per la percezione dell’altezza dei suoni.
- Controllo dell’intonazione e della capacità di auto-correzione durante l’esecuzione.
- Duetti in prima Posizione.
- Esercizi per l’indipendenza e la fortificazione delle dita della mano sinistra (i Martelletti).

- Scale, arpeggi e terze nelle tonalità di Do, Re, Sol, Mi bemolle Maggiore.
- Esercizi per la legatura dell'arco.
- Cura del fraseggio, chiuse, attacchi e cambi di tempo;
- Studio dei diversi colpi d'arco: il detechèd (nei vari punti dell'arco), il balzato, lo staccato (alla metà superiore ed alla metà inferiore dell'arco), il tremolato.
- La tecnica del Vibrato applicata alle diverse scale studiate.
- I Suoni Armonici.

Ausilii didattici:

- J.J.F.Dotzauer, Metodo per Violoncello, Volumi 1e 2.
- J.J.F. Dotzauer 113 Studi.
- B. Romberg, Sonata in E minor Op.38 n.1.
- J.S. Bach Preludio dalla Suite N.1.

Messina, 12/06/2024

Il Docente

Prof.ssa Chiara Michela Gasparo