

CLASSE 4 A MUS

LIBRO DI TESTO	AUTORE M. CONTADINI - S. FREZZOTTI TITOLO A CARTE SCOPERTE EDITORE LDC - IL CAPITELLO
DISCIPLINA	I.R.C.
DOCENTE	SPADARO GIUSEPPE
MODULI / U.D.A. SVOLTI	ARGOMENTI SVOLTI
1 Qualcosa di più grande	<ul style="list-style-type: none"> • La bellezza di Dio nel Creato... Francesco di Assisi - Video: Dolce sentire - Deus mihi dixit - Andiamo, andiamo... - La Sapienza • Homo religiosus i graffiti • Stili di vita green: i giardini giapponesi – Shintoismo - Laboratorio "Perché l'usanza di portare fiori ai defunti" - L'hortus conclusus: il chiostro. • Video "Meraviglioso"... Modugno/Negramaro
2 #amoresenzafine	<ul style="list-style-type: none"> • Il sentimento dell'amore • Dio è amore – Cantico dei cantici • L'arte di amare: Fromm-Buber-Lévinas • Il bacio: a confronto Klimt-Munch • Se non ami di Nek
3 #riveliamoci	<ul style="list-style-type: none"> • Il personaggio storico (le fonti) i Vangeli dell'infanzia e la nascita... i luoghi in cui visse - la situazione religiosa e politica... • Il Mistero dell'Incarnazione
3 Ebraismo	<ul style="list-style-type: none"> • L'antisemitismo e la shoah • Per non dimenticare: "<i>Il pianista</i>" (film) • I luoghi della memoria: Yad Vashem. • Edith Bruck (video) - Uno storico abbraccio: un Papa in sinagoga... in dialogo con "i fratelli maggiori...".
4 #chiamati per nome	<ul style="list-style-type: none"> • Senso e valore del proprio nome • I nomi solidali (Ibrahimovic) • EMA pesciolino rosso • Il nome dell'altro...oltre il pregiudizio. • XXVIII Giornata Nazionale della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie - "Libera contro le mafie": la memoria e la potenza dei nomi...
5 Tempo sacro tra credenze e tradizioni	<ul style="list-style-type: none"> • Mosè: "salvato dalle acque"... alla corte del faraone... scoperta dell'identità e fuga... teofania (il roveto ardente) rivelazione del nome (YHWH) e missione ... ritorno in Egitto... le dieci "piaghe"... Pesach e l'Esodo. • Le Pasque di Gerusalemme (Video) • Dalla Pasqua ebraica... "<i>seder</i>" e i "sapori" della libertà ... gli azzimi... Video • ... alla Pasqua cristiana: la Cena "Io sono il pane della vita" - l'arresto e il processo - la crocifissione e la sepoltura...La Sindone (video) • Un'esperienza che trasforma per sempre: risurrezione... Quaranta giorni di apparizioni.
5 Umanesimo e Riforma	<ul style="list-style-type: none"> • Luther (film)

Messina, 14/06/2024

Firma

Giuseppe Spadaro

RELAZIONE FINALE CLASSE IV A Musicale a.s. 2023-2024

ITALIANO

Prof. Giuseppe Ramires

Presentazione della classe

Gli alunni hanno lavorato durante tutto l'anno scolastico con sufficiente partecipazione e continuità, dimostrando, in generale, disponibilità, attenzione e sufficiente cura nelle consegne. Sono stati disponibili alla collaborazione e una parte ha seguito le lezioni con vivo interesse e con risultati ottimi. La partecipazione all'attività didattica è stata sufficientemente produttiva e qualche volta anche propositiva su singoli problemi che il programma di Italiano ha via via messo in evidenza. Gli obiettivi minimi di apprendimento e gli obiettivi specifici (vedi programmazione iniziale) sono stati raggiunti.

Modello valutativo

Le prove di verifica effettuate sono state di tipo scritto e orale

Valutazione

Valutazione in decimi.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libro di testo:

G. Baldi e altri, *I classici nostri contemporanei*, vol. 1 (Dalle origini all'età della Controriforma), vol. 2 (Dal Barocco al Romanticismo) + Antologia della Commedia, Paravia.

L'UMANESIMO VOLGARE: IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO

I cantari cavallereschi, La degradazione dei modelli, La riproposta dei valori cavallereschi (l'"Orlando innamorato" di Boiardo)

L'ETÀ DEL RINASCIMENTO

I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale

LUDOVICO ARIOSTO

La vita, Le opere minori, L'Orlando furioso

(T) Proemio, I 1-4

(T) Cloridano e Medoro, XVIII 164-172, 183-192, XIX 1-16

(T) La follia di Orlando, XXIII 100-136, XXIV 1-14

NICCOLÒ MACHIAVELLI

La vita, L'epistolario, Gli scritti politici del periodo della segreteria (1498-1512), Il Principe e i Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, L'Arte della guerra e le opere storiche, Le opere letterarie

(T) L'esilio dell'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori

Il Principe

(T) L'"esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche", Dedicà

(T) Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino, cap. I

(T) I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù, cap. VI

(T) I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna, cap. VII

(T) Di quelle cose per le quali gli uomini e specialmente i principi sono lodati o vituperati, cap. XV

(T) In che modo i principi debbano mantenere la parola data, cap. XVIII

(T) Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle, cap. XXV

(T) Esortazione a pigliare l'Italia e liberarla dalle mani dei barbari, cap. XXVI

FRANCESCO GUICCIARDINI

La vita, Le opere minori, I Ricordi, La Storia d'Italia

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

Dalla Riforma alla Controriforma

TORQUATO TASSO

La vita, Le opere minori, La Gerusalemme liberata

Gerusalemme liberata

(T) Proemio, I 1-5

(T) La morte di Clorinda, XII 50-71

L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA

Le strutture politiche, economiche e sociali, Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, La cultura scientifica e l'immaginario barocco, La questione della lingua, Forme e generi della letteratura del Seicento (Marino, Tassoni)

GALILEO GALILEI

La vita, L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano, Il Sidereus nuncius, L'epistolario e le lettere "copernicane", Il Saggiatore, Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano

(T) Lettera a Benedetto Castelli,

(T) La favola dei suoni, da "Il Saggiatore"

(T) La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca, dal "Dialogo..."

L'ETÀ DELLA "RAGIONE" E DELL'ILLUMINISMO

La storia politica, l'economia e il diritto, La cultura del primo Settecento, L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico, Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia, La questione della lingua nel Settecento, Forme e generi della letteratura nel Settecento

CARLO GOLDONI

La vita, La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo, La riforma della commedia, L'itinerario della commedia goldoniana, La lingua

(T) La locandiera (lettura integrale e visione della commedia)

GIUSEPPE PARINI

La vita, Parini e gli illuministi, Le prime odi e la battaglia illuministica. Il Giorno, Le ultime odi

(T) Il giovin signore inizia la sua giornata, Il Mattino vv. 1-124

(T) La vergine cuccia, Il Mezzogiorno vv. 497-556

(T) Giuseppe Petronio: La delusione storica di Parini

VITTORIO ALFIERI

La vita, I rapporti con l'Illuminismo, Le idee politiche, Le opere politiche, Le satire e le commedie, La poetica tragica, L'evoluzione del sistema tragico, La scrittura autobiografica: la "Vita scritta da esso", Le "Rime"

(T) Vivere e morire sotto la tirannide, Della tirannide III, iii-iv

UGO FOSCOLO

La vita, La cultura e le idee, Le Odi e i Sonetti, Dei Sepolcri, Le Grazie, Altri scritti letterari, Lo studioso e il critico

(T) Alla sera

(T) In morte del fratello Giovanni

(T) A Zacinto

(T) Dei sepolcri (lettura integrale)

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

Aspetti generali del Romanticismo europeo, Il Romanticismo in Italia

(T) Madame de Staël: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

(T) Giovanni Berchet: La poesia popolare

Dante, *La Commedia*

(T) Canti I, II, VI

Liceo Musicale “Emio Ainis”
Messina

Programma di Teoria Analisi e Composizione
Classe 4 A – a. s. 2023/2024

Armonia

La Modulazione

1. Definizione
2. Modulazione ai toni vicini (1 grado di affinità)

Armonizzazione del basso

- Settime di tutte le specie
- Ritardi

Armonizzazione della melodia

- Analisi della melodia (melodica e armonica)
- Uso degli accordi fondamentali
- Uso del I rivolto
- Uso del II rivolto
- Utilizzo della settima di dominante

Analisi

Forme musicali:

- La fuga

Solfeggi parlati e cantati

Il nuovo Pozzoli (II vol.)

- Solfeggi parlati dal n. 1 al n. 50

“La teoria Musicale” di Giovanni Rizza e Gianluca Abbate

Solfeggi parlati e cantati (Il nuovo Pozzoli – 2° vol.)

Lezioni di Analisi Musicale di Stefano Pantaleoni

Elementi di Armonia e Analisi Musicale di Domenico Giannetta

IL DOCENTE
Nazzareno De Benedetto

	LICEO MUSICALE EMILIO AINIS
--	-----------------------------

Consuntivo dell'attività svolta

Classe IV sez. AM

A.S. 2023/24

Disciplina TECNOLOGIE MUSICALI

Insegnante CRISAFULLI GABRIELE

PROGRAMMA dell'attività svolta

Classe IV sez. AM

Disciplina TECNOLOGIE MUSICALI

Insegnante CRISAFULLI GABRIELE

Disciplina	<i>TECNOLOGIE MUSICALI</i>
------------	----------------------------

Docente	Prof. CRISAFULLI GABRIELE
---------	---------------------------

Testo in adozione	
Autore	
Titolo	
Volume	
Casa editri	

MODULI	ARGOMENTI
<p style="text-align: center;">1 IL PROTOCOLLO MIDI</p>	<p>COLLEGAMENTI, CAVI, INTERFACCIA MIDI, STORIA DEL MIDI, LO STANDARD MIDI FILE, IL BANCO GENERAL MIDI. DATA BYTE E STATUS BYTE, IL PROGRAM CHANGE E IL CONTROL CHANGE.EDITOR MIDI, STRUMENTI VIRTUALI MIDI. PRATICA CON IL SOFTWARE CUBASE. MIDI TO SCORE E SOFTWARE PER LA NOTAZIONE MUSICALE. PRATICA CON IL SOFTWARE FINALE. SCRIVERE IN MIDI E I SUOI VANTAGGI. REGISTRAZIONE ED EDITAGGIO IN MIDI</p>
<p style="text-align: center;">2 SUONARE DAL VIVO</p>	<p>MONITORING SUL PALCO SISTEMA PUBLIC ADDRESS L'EFFETTO LARSEN IL SOUNDCHECK IL ROUTING NEL MIXER AUX/SEND, INSERT E CANALI GRUPPO EQUALIZZATORI PARAMETRICI E SEMIPARAMETRICI</p>
<p style="text-align: center;">3 TECNICHE DI REGISTRAZIONE</p>	<p>MICROFONAZIONE DI BASE TECNICHE DI MICROFONAGGIO STEREO (AB, XY, ORTF) MIC A CONDENSATORE E CONFIGURAZIONI POLARI NELLA PRATICA DI REGISTRAZIONE MICROFONAZIONE DI BATTERIA, PIANOFORTE, CHITARRA CLASSICA ED ELETTRICA. DI BOX E IMPEDENZA OVERDUBBING REGISTRARE A PEZZI, LE TAKE LO STUDIO DI REGISTRAZIONE OSSERVARE IL SUONO, LO SPETTRO SONORO PRATICA CON SOFTWARE CUBASE</p>
<p style="text-align: center;">4 L'APPARATO Uditivo</p>	<p>TIPOLOGIE DI CUFFIE APPARATO Uditivo INQUINAMENTO ACUSTICO</p>
<p style="text-align: center;">5 LO SPETTRO SONORO</p>	<p>LE PARZIALI ARMONICHE E NON ARMONICHE LE ZONE FORMANTI LO SPETTRO SONORO</p>

IL DOCENTE

Liceo "E. Ainis" – Messina

**Programma di Storia
Classe IV A MUS
Anno Scolastico 2023/2024**

MODULO I : "L'età dell'assolutismo"

1. Luigi XIV
2. La Guerra dei sette anni
3. Il rafforzamento degli Stati nazionali
4. La situazione negli Stati Europei tra Seicento e Settecento

MODULO II : "La Rivoluzione francese"

1. Le cause della rivoluzione
2. Dalla presa della Bastiglia alla seconda costituzione
3. Il terrore
4. Il direttorio
5. Le repubbliche sorelle

MODULO III : "L'epopea napoleonica"

1. Le campagne in Italia e in Egitto
2. Dal colpo di Stato all'Impero
3. Le coalizioni antinapoleoniche
4. La campagna di Russia
5. Lipsia e Waterloo

MODULO IV : "La restaurazione"

1. Il congresso di Vienna
2. La 'Santa Alleanza'
3. La costituzione di Cadice
4. La carboneria
5. I moti del 1820-1831

MODULO V: "Il Risorgimento"

1. I moti del 1830-1831
2. Mazzini e la Giovine Italia
3. Il 1848 e la Prima Guerra d'Indipendenza
4. Cavour e il 'decennio di preparazione'
5. La Seconda Guerra d'indipendenza
6. La spedizione dei Mille
7. Il 1866 e la Breccia i Porta Pia: Roma capitale

MODULO V: "La guerra civile americana"

1. Le cause
2. Lo svolgimento del conflitto

Gli argomenti di Educazione Civica trattati durante l'anno sono stati i seguenti:

Costituzione Italiana Artt. 2-3-118

Messina 27/05/2024
docente

II

(Prof. Cesare Natoli)

Liceo Musicale "E. Ainis" Messina
Classe IV A

A. S. 2023-2024

MODULO I: "LA FILOSOFIA SCOLASTICA"

1. Una filosofia cristiana
2. Fides et Ratio
3. Sant'Anselmo D'Aosta
4. Il Tomismo: caratteri generali
5. Le cinque vie di San Tommaso D'Aquino
6. Ockham e il divorzio fra ragione e fede

MODULO II: "DALLA FILOSOFIA RINASCIMENTALE ALLA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA"

1. La filosofia rinascimentale: caratteristiche generali
2. Giordano Bruno e "Gli eroici furori"
3. La Rivoluzione Copernicana
4. Galileo e la fondazione della "Scienza Nuova"
5. Bacone: "sapere è potere"
6. L'utopia rinascimentale

MODULO III: "CARTESIO E IL RAZIONALISMO"

1. Il dubbio metodico
2. Dio garante della conoscenza umana
3. Il dualismo cartesiano
4. L'anima e la riflessione etica
5. Leibniz e il concetto di "monade"
6. L'etica "geometrica" spinoziana e il concetto di sostanza

MODULO IV : "L'EMPIRISMO"

1. Hobbes: materialismo, pessimismo antropologico e legittimazione dell'assolutismo
2. L'empirismo radicale di John Locke
3. Gnoseologia e politica
4. Berkley: empirismo e immaterialismo
5. Gli esiti scettici dell'empirismo: David Hume

MODULO V: "DUE PENSATORI CONTROCORRENTE DELL'ETA' MODERNA E LA NASCITA DELL' ESTETICA"

1. Pascal e il Giansenismo
2. *Il divertissement*
3. La nascita dell'estetica moderna
4. Vico: le tre età della storia
5. La musica nel panorama culturale dell'epoca

MODULO VI: "KANT E IL CRITICISMO"

1. Il criticismo come "filosofia del limite" e la Rivoluzione Copernicana

2. Critica della Ragion pura
3. Critica della Ragion pratica
4. Critica del Giudizio

MESSINA, 29/05/2024

Il Docente Cesare Natoli

Liceo E. Ainis

Classe IV Musicale A.S. 2023-24

Docente: SMERIGLIO GIUSEPPE Materia: STORIA DELL' ARTE

Programma svolto

Il Barocco, caratteri storico-artistici.

L'Accademia degli incamminati, caratteri storico-stilistici.

A. Carracci, profilo storico-artistico, opere: Il Mangiafagioli, Bottega del macellaio, Galleria Farnese e Trionfo di Bacco e Arianna.

Caravaggio, profilo storico-artistico. Opere: Bacco, Vocazione di San Matteo (Cappella Contarelli), Crocifissione di Pietro (Cappella Cerasi), Morte della Vergine, Resurrezione di Lazzaro, Adorazione dei pastori.

Bernini, profilo storico-artistico, opere: Il ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro.

Borromini, profilo storico-artistico, opere: San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Galleria di Palazzo Spada.

Guarino Guarini, profilo storico-artistico, Santissima Annunziata dei Teatini di Messina.

Borromini, profilo storico-artistico, opere: San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Galleria di Palazzo Spada.

Il Seicento europeo, caratteri storico-stilistici.

Rubens, profilo storico-artistico, La morte di Ippolito.

Vermeer, profilo storico-artistico, Ragazza con turbante.

Pussin, profilo storico-artistico, Il ratto delle Sabine.

I caratteri del Settecento.

Juvarra, profilo storico-artistico, Basilica di Superga.

Vanvitelli, profilo storico-artistico, Reggia di Caserta.

Tiepolo, profilo storico-artistico, Il sacrificio di Ifigenia.

Illuminismo e Neoclassicismo. Illuminismo e Neoclassicismo.

Canova, profilo storico-artistico, opere: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a

Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice. J. L. David, profilo storico-artistico, opere: Accademie di nudo (Ettore e Patroclo), Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo, Marte disarmato da Venere.

Goya, profilo storico-artistico, opere: Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno divora un figlio.

Romanticismo, caratteri storico-stilistici.

Romanticismo Tedesco. Friedrich, profilo storico-artistico, Viandante sul mare di nebbia.

Romanticismo inglese. Constable, profilo storico-artistico, Barca in costruzione a Flatford.

Turner, profilo storico-artistico, Ombra e tenebre la sera del diluvio.

Romanticismo Francese. Gericault, profilo storicoartistico, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia.

Delacroix, profilo storico-artistico, La libertà che guida il popolo.

Hayez, profilo storico-artistico, opere: Malinconia, Il

bacio. I profughi di Praga.

Hayez, profilo storico-artistico, opere: Malinconia, Il bacio. I profughi di Praga. (

Il Realismo, caratteri storico-stilistici.

Courbet, profilo storico-artistico, opere: Gli spaccapietre, Funerale a Ornan, L'atelier del pittore.

Millet, Le spigolatrici.

I Preraffaelliti, caratteri storico-stilistici.

Rossetti, profilo storico-artistico, Monna Vanna.

I Macchiaioli, caratteri storico-stilistici.

Fattori, profilo storico-artistico, opere: La Rotonda di Palmieri, In Vedetta.

Silvestro Lega, profilo storico-artistico, La visita.

Signorini, profilo storico-artistico, Sulle colline di Settignano.

L'architettura del ferro, caratteri tecnico-stilistici.

Palazzo di Cristallo, Gallerie delle macchine, Tour Eiffel, Galleria V. E. II, Galleria Umberto I.

EDUCAZIONE CIVICA: Principi di uguaglianza e libertà, analisi degli articoli nn. 3; 8; 19; 13; 14; 15; 21 della Costituzione italiana e del contesto storico, attualizzazione degli stessi.

Storia della Musica – A. S. 2023/24

Docente: Leonardi Veronica

PROGRAMMA SVOLTO 4 A MUSICALE

Musica per muovere gli affetti

- Teorici, umanisti e compositori verso la monodia
- Monteverdi e la “Seconda Pratica”
- L’Opera Italiana del Seicento
- Oratorio e oratoria

I luoghi della musica barocca

- La cantata da camera
- La sonata barocca
- L’Opera francese del Seicento
- L’Europa tra Sei e Settecento
- Il Concerto barocco

La galleria degli antenati

- Bach e Händel
- L’Opera seria tra Sei e Settecento
- Intermezzi e Opera Buffa
- Dallo stile galante allo stile classico
- Haydn
- Mozart

**LICEO STATALE "E. AINIS"
MESSINA**

**Classe IV A INDIRIZZO MUSICALE
Anno scolastico 2023/24
Prof.ssa Mariantonia Nicita**

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Strumenti di lavoro:

- Libri di testo:
 - **"Compact Performer Shaping Ideas"**; 2018; Spiazzi, Tavella, Layton; Zanichelli.
- Fotocopie da altri testi
- Materiale autoprodotta

UNIT 3: REWRITING REALITY

LITERATURE AND CULTURE

- The English Renaissance
- The sonnet
- All about William Shakespeare
- All about Shakespeare's sonnets
- T5 "Shall I compare thee" (Sonnet XVIII)
- The development of drama
- The Elizabethan theatre
- All about Shakespeare's plays

UNIT 4: ORDER FROM DISORDER

HISTORY AND SOCIETY

- From Charles I to the Commonwealth
- The Puritans
- The Commonwealth: a global partnership
- The Restoration
- The Scientific revolution

LITERATURE AND CULTURE

- Metaphysical poetry
- All about John Milton
- **"Paradise Lost"**
- T16 "Satan's speech" (Paradise Lost Book I)

UNIT 5: REASON, RATIONALITY AND ENLIGHTENMENT

HISTORY AND SOCIETY

- The first Hanoverians
- The birth of political parties
- Augustan society
- William Hogart and satire

LITERATURE AND CULTURE

- The rise of the novel
- All about Daniel Defoe
- **"Robinson Crusoe"**
- All about Jonathan Swift
- **"Gulliver's Travels"**

UNIT 6: REVOLUTION AND RENEWAL

HISTORY AND SOCIETY

- The Industrial Revolution
- The French Revolution, riots and reforms

LITERATURE AND CULTURE

- The sublime: a new sensibility
- All about William Blake
- Romanticism
- All about John Keats
- Jane Austen

➤ ***"Pride and Prejudice"***

Sono state svolte alcune attività di Listening and Speaking proposte nel testo in adozione.

Argomenti grammaticali ripassati:

- Past simple
- Past continuous
- Future forms
- Present perfect
- Present Perfect continuous
- Conditionals

EDUCAZIONE CIVICA

European convention for children's rights

- Reading some articles
- The story of Malala Yousafzai and Iqbal Masih for children's rights
- video-doc in original language

ATTIVITÀ ESTIVE

Tutti gli studenti della classe sono tenuti a svolgere le seguenti attività:

- Revisione di grammatica e lessico dal libro di testo in uso.
- Scegliere almeno un testo dal seguente elenco e completare tutti gli esercizi al suo interno:
 - Charlotte Brontë " *Jane Eyre*", edizione Liberty ISBN 978-88-99279-30-1
 - Robert Louis Stevenson "The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" edizione Liberty ISBN 978-88-99279-07-3
 - F.S. Fitzgerald " *The Great Gatsby*", edizione Liberty ISBN 978-88-99279-14-1
 - James Joyce "Dubliners", edizione Liberty ISBN 978-88-99279-43-1

ESERCIZI DI CONSOLIDAMENTO NEL PERIODO ESTIVO

Si consiglia di esercitarsi sui siti del British Council, BBClearningenglish e di effettuare ascolti delle Tedtalks per potenziare le abilità di ascolto, pronuncia e comprensione. E' fondamentale leggere articoli di quotidiani come The Guardian, The Independent, ascoltare le news, i podcast su BBC4 BBC one minute news.

Messina, 04 Giugno 2024

LA DOCENTE
Mariantonia Nicita

LICEO STATALE “ E.AINIS”
MESSINA
PROGRAMMA DI MATEMATICA
a.s. 2023/2024

Classe: 4^a AMUS

Docente: prof.ssa E. Scimone

Ripasso: Equazioni di secondo grado, disequazioni di secondo grado intere e fratte

Le funzioni e le formule goniometriche

Angoli e loro misure. Le definizioni delle funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente, cotangente, secante e cosecante. Grafici delle funzioni goniometriche. Le prime proprietà delle funzioni goniometriche. Angoli associati. Formule di addizione, sottrazione, duplicazione.

Equazioni goniometriche

Equazioni goniometriche elementari. Equazioni goniometriche elementari e riconducibili alle elementari in seno, coseno e tangente. Equazioni lineari incomplete in seno e coseno. Equazioni omogenee di secondo grado complete e incomplete in seno e coseno.

Trigonometria.

Teoremi sui triangoli rettangoli. Teoremi sui triangoli qualunque. Risoluzione dei triangoli rettangoli e qualunque.

Libro di testo: Leonardo Sasso- Nuova Matematica a colori Edizione Azzurra vol. 3 - Petrini

Messina, 07.06.2024

L'insegnante
Eliana Scimone

LICEO STATALE “ E.AINIS”
MESSINA
PROGRAMMA DI FISICA
a.s. 2023/2024

Classe: 4^a AMUS

Docente: prof.ssa E. Scimone

Le forze e il moto

Il moto lungo un piano inclinato. L'accelerazione di un corpo in moto su un piano inclinato senza attrito. Velocità finale e altezza del piano. Il moto dei proiettili. La gittata di un proiettile. La composizione dei moti. La forza centripeta. La forza centrifuga. Il moto dei pianeti. Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale.

I principi di conservazione.

Il lavoro e l'energia. L'energia cinetica. L'energia potenziale. La conservazione dell'energia meccanica. La conservazione dell'energia totale. La potenza.

La conservazione della quantità di moto e del momento angolare

La quantità di moto e il momento angolare. La conservazione della quantità di moto. Impulso e quantità di moto. Gli urti. Urti elastici e anelastici. La conservazione del momento angolare. Momento della forza e momento angolare. Il momento d'inerzia.

Temperatura e calore

La misura della temperatura. Le scale termometriche. La dilatazione termica lineare. Dilatazione termica superficiale e volumica. Il caso dell'acqua. Gli scambi termici e il calore specifico. Calore e lavoro: l'esperimento di Joule. La capacità termica e il calore specifico. L'equazione fondamentale della termologia. La temperatura di equilibrio. I passaggi di stato. Atomi e molecole. Gli stati di aggregazione della materia. Il calore latente. La propagazione del calore. La conduzione. La convezione. L'irraggiamento.

La termodinamica e le macchine termiche

Stato e trasformazioni di un gas. Il sistema termodinamico. Le leggi dei gas. La prima legge di GayLussac: riscaldamento a pressione costante. La seconda legge di Gay-Lussac: riscaldamento a volume costante. Le leggi di Gay Lussac e la temperatura assoluta. Le leggi di Boyle. Il gas perfetto. Il gas perfetto (ideale). L'equazione di stato dei gas perfetti.

Libro di testo: Parodi, Ostili –Orizzonti della fisica Secondo biennio- Pearson Scienze

Messina, 07.06.2024

L'insegnante
Prof.ssa Eliana Scimone



LICEO STATALE "E. AINIS"- Messina

Programma di Educazione Fisica classe 4^A MUS

- Attività ed esercizi a carico naturale, d'opposizione e resistenza.
- Attività ed esercizi per il controllo segmentario ed inter-segmentario e per il controllo della respirazione.
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo ed in diverse situazioni spazio- temporali.
- Attività ed esercizi d'equilibrio e coordinazione in situazioni dinamiche complesse.
- Attività sportive individuali: Atletica Leggera, Tennis Tavolo, Badminton
- Attività sportive di squadra: Calcio a 5, Pallacanestro e Pallavolo.
- Informazioni ed esercitazioni sulle qualità motorie: forza, resistenza, velocità e mobilità articolare.
- Esercitazioni di assistenza diretta ed indiretta relative alle attività svolte.
- Educazione alimentare. Alimentazione, stile di vita e Biotipologia. Il sistema Endocrino, il Metabolismo energetico e il Quadrato metabolico.

L'insegnante
Prof. Carmelo Grimaldi

LICEO STATALE "E. AINIS"

98124 MESSINA -Via A. Freri - Tel.090 2935964 Fax -0902937986

e-mail : segreteria@istitutoainismessina.191.it - mepm010009@istruzione.it

Indirizzo Musicale

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE 4^a - SEZIONE A mus

DISCIPLINA: Laboratorio di Musica d'Insieme

DOCENTI: Silvana Urso (musica da camera)

Daniele Muscolino (esercitazioni corali)

Andrea Pappalardo (musica d'insieme per fiati)

Giuseppe Fabio Lisanti (musica d'insieme per archi)

Programma

Esercitazioni corali:

- Esercizi di respirazione, emissione e ritmo
- Lettura intonata di brevi melodie
- Pozzoli: Solfeggi cantati
- Solfeggi cantati a due voci
- Riproduzione di melodie a memoria

Repertorio:

- J Martin: prepara and celebrate
- J. F. Haendel: Joy to the world
- G. Lafarge: Les Boites a musique
- E. Gutierrez: Alma Llanera
- K. Jenkins: Adiemus
- J. S. Bach: Corale dalla Cantata 147
- J. Lennon: Imagine
- Arm. V. Modaro: 2 brani siciliani a 4 voci (Crozza, Storia della fanciulla rapita)

Musica d'insieme fiati:

- Three Ayres from Gloucester, H. M. Stuart
- Canticum, J. Curnow
- Cyclone, M. Oare
- My favorite things, R. Rodgers
- A Charlie Brown Christmas, P. Murtha
- A jazzy Christmas, J. Vinson
- Canticles in Candlelight, J. Martin
- Nathan Hale Trilogy, J. Curnow
- Pixar Movie Favorites, M. Brown
- Pictures at an Exhibition, Moussorgsky/Sweeney
- Sogno di Volare, C. Tin
- The forge of Vulcan, M. Sweeney

Musica d'insieme archi:

- Bach 3 Brandeburghese (1 Tempo)
- Bach 5 Brandeburghese (1 Tempo)
- Strauss Pizzicato Polka
- Asturias di Albeniz
- Rock Around
- Rossini Ouverture dal Barbiere dal Siviglia
- Handel Arrivo della regina Scheba
- Purcell Allegro
- Star wars
- Danse Macabre
- Wagner March

- Adiemus
- Bach Corale
- Bach Concerto in Re (1 tempo)
- Palladio

Musica da camera

- Schumann Sonata in La min per vl e pf 1 tempo
- Schindler's List per vl e pf
- Mangani Romanza Cl e Pf
- Barrios Cueca
- Tradizionali: Cueca, Corazon de Madera, Quisiera que se muera,
- Giuliani: duetti per chitarra
- Anonimo Greensleaves
- Albeniz Asturias
- Strauss Pizzicato Polka

Programma Canto
a.s. 2023/24
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – CANTO

Prof.ssa Amalia Santamaria

CLASSE 4AM

Studi tecnici

Concone 50 esercizi

Metodo pratico Nicola Vaccaj (ed. medium voice)

Tosti 50 vocalizzi

Repertorio:

BRANI: Bernstein, Scarlatti, Fasolo

Messina, 06 Giugno 2024

Il Docente

Amalia Santamaria

Liceo Musicale Ainis - Messina
Classe di chitarra del prof. Alessandro Monteleone
Anno scolastico 2023/24

PROGRAMMA 4° A Musicale - CHITARRA 1° Strumento

PROGRAMMA

Scale diatoniche maggiori e minori di due o tre ottave in tutte le tonalità.

Scale per terze e seste nelle tonalità più agevoli.

Suoni armonici naturali al XII, V, VII tasto e ottavati.

Legature ascendenti e discendenti mediante l'uso della mano sinistra.

120 Arpeggi dal Metodo op. 1 di Mauro Giuliani.

Studi ed esercizi su abbellimenti e legature.

Studi dal repertorio didattico per chitarra di: Carcassi op. 60, Giuliani op. 48, 50, 51, 100, 111, Sor op. 31, 36, 60, Aguado.

J.S. Bach Preludio BWV999.

M.Giuliani Sonatina op. 61 n. 1

F. Carulli Valzer, Siciliana e Anglaise

R. Malipiero Sogno

Arcangelo dal Liuto Pavana e Saltarello

J.K. Mertz Notturmo

L. Sabbatini Per Laura

H Villa-Lobos Preludi

Messina, maggio 2024

prof. Alessandro Monteleone

**Liceo Musicale “E. Ainis” – Messina –
Anno Scolastico 2023-24 - Classe IV Mus
Prof. Mauro Salamone
Chitarra 2° Strumento**

Programma

Esercizi di agilità della mano sinistra di A. Viesti.

120 arpeggi di M. Giuliani.

Composizioni polifoniche tratti dal repertorio tradizionale.

Composizione di musica Barocca.

Brani di repertorio di autori vari.

Scale diatoniche maggiori e minori a due e tre ottave nelle tonalità più agevoli.

Messina, 08/06/2024

IL DOCENTE



Liceo Musicale Statale "Emilio Aini"

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

CLASSE: IV A Musicale

**MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione
Flauto I-II strumento**

PROFESSORE: Raimondo Broccio

PROGRAMMA FLAUTO I STRUMENTO

- sviluppo della tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza del processo inspiratorio ed espiratorio;
- sviluppo della tecnica di emissione nei tre registri e di una buona sonorità, della capacità di controllo del suono e di intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche e nei cambi di registro;
- realizzazione dei segni dinamici, agogici ed espressivi;
- conoscenza delle posizioni cromatiche dello strumento nei tre registri e acquisizione di una sicura tecnica "digitale" (precisione nella coordinazione dei movimenti e sviluppo del controllo delle diverse velocità);
- controllo consapevole delle "articolazioni" (uso del legato e staccato, qualità e velocità dello staccato, utilizzo dei diversi tipi di staccato e delle combinazioni di staccato e legato);
- sviluppo della tecnica di esecuzione degli abbellimenti;
- analisi ed esecuzione di brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto;
- scale maggiori e minori fino a 7 alterazioni;
- esercitazioni di Lettura a Prima Vista e di Trasporto

Libri di Testo:

- L. Hugues - 40 Esercizi op.101;
- L. Hugues - 40 Nuovi Studi op.75;
- E. Köhler - 8 Studi op.33 vol. III;
- E. Köhler - 25 Studi Romantici op.66;
- P. Taffanel - 24 Studi Progressivi;
- A. Vivaldi - VI Sonate per flauto e b.c.;
- Sonate per flauto e piano del '800/'900;
- Brani tratti dal repertorio flautistico.

PROGRAMMA FLAUTO II STRUMENTO

- acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione;
- acquisizione della tecnica di emissione e progressivo sviluppo di una buona sonorità;
- acquisizione della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione;
- conoscenza delle posizioni cromatiche dello strumento e acquisizione di una sicura tecnica "digitale";
- controllo consapevole delle "articolazioni" (utilizzo delle combinazioni di staccato e legato);
- analisi ed esecuzione di brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.
- scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni.

Libri di Testo:

- Trevor Wye - Il Flauto per i Principianti vol. II;
- L. Hugues - 20 Duetti op.51 I grado;
- M. Moyse - 24 Piccoli Studi Melodici;
- E. Köhler - 40 Duetti Progressivi op.55 vol. I;
- Dispense con materiale tratto da vari metodi per flauto;
- Brani tratti dal repertorio flautistico.

Prof. Raimondo Broccio

Liceo Musicale Statale "Emilio Ainis"

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

CLASSE: IV A Musicale

**MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione
Clarinetto I Strumento**

PROFESSORE: Lucio Cardullo

PROGRAMMA CLARINETTO 1° STRUMENTO

- Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza del processo inspiratorio ed espiratorio;
- Acquisizione della tecnica di emissione nei tre registri e progressivo sviluppo di una buona sonorità, della capacità di controllo del suono e di intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche e nei cambi di registro;
- Acquisizione consapevole della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione;
- Acquisizione del controllo della postura e della posizione delle mani;
- Conoscenza delle posizioni cromatiche dello strumento nei tre registri e acquisizione di una sicura tecnica "digitale" (precisione nella coordinazione dei movimenti e sviluppo del controllo delle diverse velocità);
- Controllo consapevole delle "articolazioni" (uso del legato e staccato, qualità e velocità dello staccato, e delle combinazioni di staccato e legato);
- Approccio all'esecuzione di abbellimenti (acciaccature e trilli);
- Analisi ed esecuzione di brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.

Libri di Testo:

- V. Gambaro 21 Capricci;
- H. Klosè 20 Studi di Genere e Meccanismo;
- P. Jeanjean 20 Studi Assai Facili;
- A. Perier: Studi di genere e d'interpretazione (II volume);
- Brani tratti dal repertorio clarinetistico, solo, in duo con l'accompagnamento del Pianoforte appartenenti ad epoche, generi e stili diversi, trascrizioni e adattamenti di musiche di altri repertori adeguati al livello di studio.

Firma



Liceo Musicale “E. Ainis” – Messina

Prof. Giuseppe Fabio Lisanti

Anno Scolastico 2023-24 - Classe 4 A Mus

Programma Finale di Violino

Primo strumento

1. Scale e arpeggi a 3 ottave, ad ottave e terze
2. Esercizi di colpi d'arco avanzati
3. Dont studi
4. Rode studi
5. Bach I Sonata
6. Brahms Scherzo dalla FAE sonata
7. Schumann Sonata n 1 primo tempo
8. Vitali Ciaccona

Messina 04/06/24

**Liceo Musicale “E. Ainis” – Messina - Prof. Gianfranco
Lisanti**

Anno Scolastico 2023-24 - Classe 4 A Mus

Programma di Violino 2 ° Strumento

- Cura dei punti d’arco.
- Scale e arpeggi a due ottave, in progressione (arcate sciolte, legate e nei vari punti d’arco): sol maggiore, la maggiore, sib maggiore, re maggiore, do maggiore.
- Esercizi e studi per i colpi d’arco (martellato, grande staccato, arco portato, legato, picchiettato).
- Studi a doppie corde.
- Esercizi di lettura e studi in seconda e terza posizione tratti da vari metodi (Curci seconda parte, Laoureux seconda parte, Wohlfhart op. 45, Komarovsky)
- Passaggi in terza posizione con la corda vuota e smanicamenti col primo dito
- Introduzione alla lettura in quinta posizione
- Lettura a prima vista di semplici studi riepilogativi
- Brani del repertorio didattico: Mollenhauer, the infant Paganini. Jenkinson, danza degli elfi. Kroll, donkey doodle. Fiocco, allegro. Schubert, Ave Maria.

Messina 07/06/2024