

LICEO STATALE "E. AINIS"

INDIRIZZO LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023/2024

CLASSE 3 A LIN

DISCIPLINA RELIGIONE

Le origini della Chiesa; - Le prime comunità cristiane; - I grandi protagonisti delle origini: Pietro, Stefano e Filippo; - Paolo, l'apostolo dei pagani; - I cristiani e l'impero romano dal I secolo al IV secolo d.C.; - La fine delle persecuzioni; - Conseguenze del Cristianesimo nella società romana; - La Chiesa che cresce; - I primi Concili ecumenici; - La vita liturgica nelle Comunità cristiane dei primi secoli; - L'Eucaristia; - La Domenica; - Il Catecumenato; - I luoghi delle celebrazioni nel Cristianesimo delle origini; - Le catacombe; - I simboli cristiani nelle catacombe; - Martin Lutero e il Contesto storico della Riforma protestante; - Le altre riforme; - Il Concilio di Trento e la Riforma Cattolica; - Chiese cristiane oggi: confronto e dialogo ecumenico.

Messina, 31/05/2024

La docente

Maria Cannavò

# LICEO STATALE “EMILIO AINIS” - MESSINA

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2023/ 2024

**Classe:** 3<sup>a</sup> sez. A LIN

**Indirizzo:** Linguistico

**Materia:** LETTERATURA ITALIANA

**Docente:** Sabrina Arrigo

### Libri di testo:

Luperini, Cataldi, Baldini, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, G. B. Palumbo editore

### L'amore e la donna nella poesia lirica

- Il Medioevo: contesto storico-culturale
  - Le tradizioni letterarie dominanti nel Medioevo e i generi delle letterature romanze
  - Dal latino parlato alle lingue romanze. I primi documenti di volgare italiano e la nascita delle letterature europee
- Letterature romanze e amore cortese
  - La nascita delle letterature europee
  - La *Chanson de Roland*
    - *La morte di Orlando*
  - Il concetto di “cortesia”. Andrea Cappellano: l'amore nobilita l'uomo
    - Andrea Cappellano, *I comandamenti di amore* [dal *De amore III, IV, VIII, X*]
- Il romanzo cortese e l'“avventura”. Chrétien de Troyes.
  - Chrétien de Troyes. *La notte d'amore fra Ginevra e Lancillotto*
- La poesia provenzale
  - Guglielmo d'Aquitania, *Per la dolcezza della nuova stagione*
  - Bernart de Ventadorn, *Quando vedo l'allodoletta muovere*
- La Scuola siciliana
- Giacomo da Lentini,
  - Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*
- I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo
- Guido Guinizzelli e il “Dolce stil novo”: la donna, la lode, il saluto
  - Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare – Al cor gentile rempaira sempre amore* (vv.1-14; 25-32; 57-60)
- Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti
  - Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira – Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

### Dante Alighieri

- La vita
- La formazione e le idee
- La *Vita nuova* e la poesia d'amore
  - Dalla *Vita nuova: Il proemio – Il primo incontro con Beatrice – Tanto gentile e tanto onesta pare – La mirabile visione*
- Le *Rime*
  - *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- Il *Convivio*
- Il *De vulgari eloquentia*
- *Monarchia*

- La *Commedia*
  - Il titolo e il genere
  - La composizione del poema
  - L'oltretomba e il mondo terreno
  - La concezione figurale
  - La concezione della storia e della cultura nella *Commedia*: il sincretismo
  - Il tema del viaggio e la missione del poema
  - Dante autore e Dante personaggio
  - Il lettore e l'allegoria
  - La similitudine, fondamentale strumento della conoscenza allegorica
  - Metrica, lingua e stile
- L'Inferno: struttura e analisi
  - Dalla *Divina Commedia*, *Inferno* canti: I, II, III, V, VI, XIII, XXVI, XXXIII

## AUTUNNO DEL MEDIOEVO E RINNOVAMENTO PREUMANISTICO: L'ETÀ DI PETRARCA E DI BOCCACCIO

### Il contesto storico-culturale

#### Francesco Petrarca

- La vita
- La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo
- L'epistolario
  - *L'ascensione al Monte Ventoso* (dalle *Familiars*, IV, 1)
- Il *Secretum*
  - *L'amore per Laura sotto accusa* (dal *Secretum*, III)
- Il *Canzoniere*
  - Petrarca fondatore della lirica moderna
  - La composizione: struttura, datazione, titolo e storia del testo
  - I temi
  - Il libro
  - Il sonetto proemiale e la presentazione del tema
  - L'io e Laura
  - Coscienza, desiderio, memoria
  - Il tema della lontananza
  - Il tema della memoria
  - Il paesaggio-stato d'animo
  - L'amore, la caducità e la scissione dell'io
  - Dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono – Movesi il vecchierel canuto et bianco – Solo e pensoso i più deserti campi – Erano i capei d'oro a l'aura sparsi – Chiare fresche e dolci acque – Pace non trovo e non ho da far guerra – La vita fugge, et non s'arresta una hora*

#### Giovanni Boccaccio

- La vita e le opere
- Il *Decameron*
  - La composizione
  - La struttura generale
  - La funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera
  - Il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità
  - L'ideologia del *Decameron*
  - La ragione, la morale e la poetica del *Decameron*

- La società del Trecento e la “posizione” del *Decameron*
- La prosa del *Decameron*: il linguaggio, la sintassi, le strutture narrative
- Il Proemio e l’Introduzione alla Prima giornata
  - dal *Decameron: La novella di Ciappelletto – La novella di Andreuccio da Perugia – La novella di Elisabetta da Messina - La novella di Tancredi e Ghismunda – La novella di Federigo degli Alberighi – La novella di Calandrino e l’elitropia – La novella di Guido Cavalcanti*

## LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

- La civiltà umanistico-rinascimentale
- La vita delle corti e la nascita di un ceto intellettuale moderno
- L’organizzazione della cultura e l’invenzione della stampa
- Una nuova visione del mondo: l’importanza della ragione e la dignità dell’uomo
- La centralità del trattato
- La questione della lingua
- Pietro Bembo e il dibattito sull’amore e sulla lingua
- La trattatistica sul comportamento e il *Cortegiano* di Baldassar Castiglione
- Il *Galateo* di Giovanni della Casa
- Niccolò Machiavelli
  - Il trattato politico e la nascita della saggistica moderna: lo scandalo del *Principe*
  - La vita e la formazione culturale
  - Le lettere
    - dalle *Lettere: La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*
  - I fondamenti della teoria politica: i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*
    - dai *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio: Il Proemio al primo libro – La fortuna e l’uomo*
  - La *Mandragola*
  - *Il Principe*: La composizione – La struttura generale del trattato – La lingua e lo stile del *Principe* – L’ideologia del *Principe* – Etica e politica – Tensione saggistica e rapporto fra realismo e utopia in Machiavelli – Principato nuovo e principato civile – Le qualità e le virtù necessarie a un principe nuovo
    - dal *Principe: Tipi di principato e modi per acquistarli – La “verità effettuale” – Il leone e la volpe: animalità e lotta politica – La fortuna*
- La tradizione cavalleresca a Ferrara
  - Boiardo e l’*Orlando innamorato*
    - Dall’*Orlando innamorato: L’esordio del poema; Angelica alla corte di Carlo Magno (Orlando innamorato, I,20-35)*
- Ludovico Ariosto
  - La vita e le opere
  - L’*Orlando furioso*
    - Dall’*Orlando furioso: Il proemio [I, 1-4]; La fuga di Angelica [I,5-71]; La pazzia di Orlando [XXIII, 100-136; XXIV, 1-13]; Astolfo sulla luna [XXXIV, 70-87]*

### **Elementi di produzione testuale**

- La riflessione critica
- Il tema di ordine generale
- L'analisi del testo poetico e del testo narrativo

### **Lecture**

- Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*
- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- Lea Kampe, *L'angelo di Varsavia* (PROGETTO LETTURA)

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **La partecipazione sociale e il volontariato**

- La cittadinanza attiva
- Il volontariato come risposta ai vari bisogni della società
- Le diverse facce del volontariato
- Analisi di singole associazioni, diverse per ambito e attività, e di esperienze significative

## **MODULI PER L'ORIENTAMENTO**

- 27 gennaio "Giornata della memoria"
- Visione del film *Un sacchetto di biglie* e riflessioni personali
- *L'angelo di Varsavia* di Lea Kampe (lettura, analisi, riflessioni e incontro con l'autrice)
- Visione del film *Suffragette* e riflessioni personali

Il docente  
Prof.ssa Sabrina Arrigo

## STORIA

### Programma svolto

Dal libro di testo: F.M. Feltri, M. M. Bertazzoni, F. Neri, *Scenari*, vol. 1 ed. SEI

#### **Unità 0 Dalla crisi dell'Impero romano all'Alto Medioevo:**

1. Il mondo tardo - antico
2. L'Alto Medioevo

#### **Unità 1 La società feudale all'inizio di un nuovo millennio:**

1. Un nuovo sistema sociale: il feudalesimo
2. Dall'impero di Carlo Magno a quello di Ottone I
3. 3. Monaci e laici nell'XI secolo
4. Gregorio VII e la lotta per le investiture
5. Il mondo islamico, l'impero bizantino e le crociate
6. Il commercio su lunghe distanze tra mondo islamico, India e Cina.

#### **Unità 2 Un mondo in movimento (secoli XII e XIII):**

1. Campagne e città nel XII e XIII secolo
2. Lo scontro tra impero e comuni
3. Eresie e ordini mendicanti
4. Il movimento crociato nei secoli XII e XIII
5. La battaglia di Bouvines e le sue conseguenze
6. L'impero dei mongoli

#### **Unità 3 L'inizio di un'età nuova:**

1. Il ritorno della carestia e della peste
2. Il trionfo della morte e delle indulgenze
3. Papato, impero e monarchie nazionali nel Trecento e nel Quattrocento
4. Un paese senza sovrano

#### **Unità 4 Nuovi mondi, nuove armi e nuove fedi (1450-1550):**

1. Il 1492
2. La scoperta di un nuovo mondo
5. La Riforma protestante

#### **Argomenti assegnati per il periodo estivo con verifica ne mese di settembre 2024**

Unità 4	Unità 5	Unità 6
Il grande commercio tra Quattrocento e Cinquecento	Religione e potere nel tardo Cinquecento	Tra fame e abbondanza
Le guerre per il predominio dell'Italia	La risposta cattolica alla riforma protestante	La guerra dei Trent'anni
Il Rinascimento in Italia	La diffusione delle idee riformate e l'inquisizione romana	Economia e società nel XVII secolo
L'impero di Carlo V	L'impero ottomano e i suoi nemici nel XVI secolo	La nascita della mentalità scientifica moderna.

# **LICEO STATALE “EMILIO AINIS”**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Anno scolastico 2023-2024

**Disciplina:** Filosofia

**Classe:** III **Sez.:** A

**Prof.ssa:** Vinci Caterina

**Indirizzo:** Linguistico

**Libro di testo:** M. Ferraris, *“Il gusto del pensare”* Volume 1 (Dalle origini a Ockham), Paravia.

### **MODULO 1: L’ETA’ ARCAICA**

#### **CONTENUTI:**

1. Le origini della filosofia:
  - Che cos’è la filosofia;
  - Aspetti distintivi della filosofia delle origini.
2. I fisici monisti:
  - I fisici di Mileto: Talete, Anassimandro e Anassimene;
  - Eraclito.
3. La scuola pitagorica:
  - La fondazione e i caratteri della scuola;
  - La dottrina pitagorica.
4. La scuola eleatica:
  - I filosofi di Elea e la novità del loro pensiero;
  - Parmenide;
  - Zenone.
5. I fisici pluralisti:
  - Immutabilità e pluralità del principio;
  - Empedocle;
  - Anassagora;
  - Democrito.

### **Educazione civica: La natura come “principio” o come “oggetto”?**

#### **CONTENUTI:**

1. La natura come “principio”: I presocratici;
2. La natura come “oggetto”: scienza e tecnica;
3. Prospettive sul presente: l’uomo e l’ambiente.

## **MODULO 2: I SOFISTI. L'ARTE DELLA DISCUSSIONE**

### **CONTENUTI:**

1. L'ascesa della sofistica;
2. Protagora;
3. Gorgia.

## **MODULO 3: SOCRATE: SAPERE E VIRTU'**

### **CONTENUTI:**

1. La singolarità di Socrate;
2. Il metodo socratico e i suoi obiettivi;
3. La concezione etica e religiosa;
4. Processo e morte di Socrate.

## **MODULO 4: PLATONE: LA SCOPERTA DI UN MONDO SOPRASENSIBILE**

### **CONTENUTI:**

1. La vita e le opere;
2. L'etica: l'esempio di Socrate;
3. L'ontologia: la teoria delle idee;
4. La teoria della conoscenza;
5. La psicologia: natura e destino dell'anima;
6. La politica: giustizia, collettività, educazione

## **MODULO 5: ARISTOTELE: LA RISCOPERTA DEL MONDO CONCRETO**

### **CONTENUTI:**

1. La vita e le opere;
2. La metafisica;
3. La logica;
4. La psicologia;
5. L'etica;
6. La dottrina dell'amicizia.

## **MODULO 6: L'ELLENISMO E L'EPOCA ROMANA**

### **CONTENUTI:**

1. Quadro storico;
2. Intreccio culturale;
3. Scenari filosofici.





## Liceo “E. Ainis” - Messina

Classe 3<sup>a</sup> A<sub>ling</sub>

Anno scolastico 2023/2024

Insegnante: prof.ssa Rosaria Leva

### Programma di Matematica

#### **Premessa**

Equazioni di primo grado frazionarie – Problemi risolvibili con equazioni frazionarie - Le disequazioni di primo grado intere e frazionarie - I sistemi di disequazioni di primo grado.

#### **La retta**

Distanza tra due punti – Coordinate del punto medio di un segmento - Assi cartesiani e rette parallele ad essi – Significato del coefficiente angolare - Retta passante per l'origine – Intersezione di due rette date – Sistemi lineari: sostituzione, confronto, riduzione - Rette parallele – Rette perpendicolari – Equazione in forma implicita ed esplicita della retta – Retta passante per due punti – Retta per un punto con coefficiente angolare assegnato - Distanza punto-retta – Asse di un segmento – Luoghi geometrici – Le parti del piano e la retta.

#### **Il secondo grado**

Equazioni di secondo grado – Risoluzione delle equazioni incomplete – Risoluzione delle equazioni complete – Problemi che hanno come modello equazioni di secondo grado - Equazioni di grado superiore al secondo – Equazioni fratte – Sistemi di secondo grado.

#### **La parabola**

Parabola con asse parallelo all'asse y - Parabole in posizioni particolari – Uso della parabola nelle equazioni e disequazioni di secondo grado.

#### **Disequazioni**

Disequazioni di grado superiore al secondo risolvibili con scomposizione in fattori.

*Esempi tipologia INVALSI (lo svolgimento di tali esercizi è stato basato soprattutto sulla lettura e interpretazione dei grafici).*

Messina 7/06/2024



Liceo “E. Ainis” – Messina

Classe 3<sup>a</sup> A<sub>ling</sub>

Anno scolastico 2023/2024

Insegnante: prof.ssa Rosaria Leva

## Programma di Fisica

### Il metodo scientifico e la misura

Grandezze fisiche e unità di misura: la lunghezza, il tempo e la massa – Notazione scientifica - Grandezze derivate: area, volume e densità – Funzioni e grafici: proporzionalità diretta, relazione lineare, proporzionalità inversa, proporzionalità quadratica - Il sistema internazionale di unità – Gli strumenti di misura – Portata e sensibilità, campo e precisione – Errori accidentali e sistematici – Valore attendibile, errore assoluto, relativo e percentuale.

### Le grandezze vettoriali e le forze

Lo spostamento - Grandezze scalari e grandezze vettoriali – Somma e differenza di vettori – Prodotto di un numero per un vettore – La scomposizione di un vettore – Il piano inclinato – Il moto di un proiettile - Il concetto di forza – Massa e peso – Equilibrio di un punto materiale – Corpi elastici – La legge di Hooke.

### Il moto rettilineo

IL sistema di riferimento – Traiettoria e punto materiale – La velocità media e istantanea - Moto rettilineo uniforme - Legge oraria e diagramma orario - Grafico spazio-tempo - Accelerazione media e istantanea – Moto uniformemente accelerato – La legge della velocità e dello spazio in un moto uniformemente accelerato – Grafico velocità-tempo – Grafico spazio-tempo – \* Educazione stradale: l'importanza del tempo di riflesso, calcolo di spazi e tempi di frenata, distanza di sicurezza - La caduta libera – Accelerazione di gravità.

### I moti piani

I moti di un punto materiale nel piano – Vettore velocità e vettore accelerazione – Accelerazione centripeta – Velocità tangenziale e velocità angolare – Il moto circolare uniforme – Periodo e frequenza.

Messina 7/06/2024

## LICEO STATALE "E. AINIS2019"

Anno scolastico 2023 /2024

### Programma di Scienze sperimentali

Classe: III sez. A ( liceo linguistico)

Docente: *Domenica Pagano*

#### **Chimica:**

##### **Materia ed Energia:**

Gli stati di aggregazione della materia; che cosa è una sostanza pura, proprietà chimiche e fisiche di una sostanza pura, massa e peso, volume, densità, grandezze estensive e grandezze intensive, temperatura, calore.

##### **Atomi e molecole:**

Trasformazioni fisiche e chimiche, elementi e composti, tipi di elementi, la teoria atomica, atomi e molecole, legge di conservazione della massa, legge di composizione costante ( legge di Proust), legge delle proporzioni multiple.

##### **Composti e miscele:**

Composti e miscele, miscele eterogenee e miscele omogenee, tecniche di base per la separazione dei componenti di una miscela, i passaggi di stato e il modello particellare.

##### **La struttura dell'atomo:**

Una proprietà della materia: la carica elettrica, le particelle subatomiche, la radioattività, il modello atomico di Rutherford, numero atomico e numero di massa, isotopi, unità di massa atomica, massa atomica, massa molecolare.

##### **I livelli energetici e le configurazioni elettroniche degli atomi:**

Il concetto di onda, la luce come onda, la natura corpuscolare della luce, gli spettri atomici, l'atomo di Bohr, energia di 1° ionizzazione e superiore alla prima, la disposizione degli elettroni in livelli di energia, dai livelli ai sottolivelli energetici, configurazioni elettroniche degli atomi. Numeri quantici e orbitali atomici.

##### **Il Sistema periodico degli elementi:**

La tavola periodica degli elementi, i gruppi della tavola periodica, i periodi.

##### **I legami chimici:**

I simboli di Lewis, legame covalente, legame covalente polare, legame dativo, legame ionico.

##### **I composti chimici e la nomenclatura:**

Valenza e numero di ossidazione, classificazione dei composti, come ricavare la formula dei composti, ossidi di metalli e ossidi di non metalli, idracidi, ossiacidi, idrossidi, Sali, calcolo del numero di ossidazione, nomenclatura tradizionale, IUPAC e sistema Stock. Classificazione delle reazioni chimiche, bilanciamento e coefficienti stechiometrici.

##### **Biologia:**

Le basi genetiche dell'Ereditarietà. Cromosomi ed ereditarietà, seguire la trasmissione dei caratteri studiando gli alberi genealogici, le alterazioni nel numero e nella struttura dei cromosomi struttura e duplicazione del DNA, la regolazione genica, le mutazioni del DNA.

# Liceo Linguistico “E.Ainis”

Classe 3 Sez. A LIN

Anno scolastico 2023/24

## Programma di Inglese

**Docente: A.Corrado**

Testi: Spiazzi Tavella Layton, **Compact Performer Shaping Ideas** ed. Zanichelli

Thomas Mattheus ,**COMPACT FIRST FOR SCHOOL**, C.U.P.

### **Grammar revision**

Past tense, irregular verbs, past continuous, present perfect simple and continuous, if-clauses ( first, second, third conditional), passive form, wish+ past tense, direct and reported speech, defining and non defining relative clauses.

### **Literature**

- **Module I *Towards a national identity***

The Birth of the Nation (Celts/Romans/AngloSaxons/From the Heptarchy to the Norman conquest/)

Anglo-Saxon literature – the epic poem

**Beowulf: a national epic** (plot /setting/themes/main characters)

Focus on the text: Beowulf’s battle with Grendel ( reading, comprehension, analysis)

LINK TO CONTEMPORARY CULTURE

Borders and walls

- **Module 2 *Shaping society***

The Norman conquest

War and social revolts -Medieval society:the three orders -The black death

The Plantagenets :Henry II, Richard I,John Lackland, Henry III,Edward I

1215 Magna Carta

Literature in the middle Ages: the Medieval Ballad the Medieval narrative poem,

Focus on the text *Lord Randal* (reading,comprehension,analysis)

Literature in the middle Ages: the Medieval narrative poem

**Geoffrey Chaucer** -“*The Canterbury tales*”( Plot. Structure and style. Setting. Characters. Themes.)

Focus on the text *The Wife of Bath* (reading,comprehension,analysis)

LINK TO CONTEMPORARY CULTURE

Human rights

- **Module 3 *A Cultural Awakening***

The War of the roses

The Early Tudors (Henry VII, Henry VIII and the English Reformation ,Edward VI, Mary I and the Counter reformation) Elizabeth I and the Elizabethan Age- the dream of the “reformed empire”-the Spanish Armada

The Centrality of Man-

The Sonnet (The Italian and the English sonnet-the Shakespearean sonnet)

**Shakespeare – sonnets** :Sonnets to the young man-Sonnets to the dark lady

Sonnet 130 *My mistress ’eyes..*

Sonnet 18 *Shall I compare..*

The Elizabethan playhouse (origin, the structure of the Elizabethan theatre)

### **William Shakespeare- the dramatist**

Life and works-Dating the plays-the First Folio

Structure of Shakespeare’s plays

*Romeo and Juliet*: The plot, Themes

Focus on the text *The balcony scene* (reading,comprehension,analysis)

*Hamlet* The plot, Sources, Themes

Focus on the text: *To be or not to be*(reading,comprehension,analysis)

The plot, Sources, Themes

James I

### ***Approfondimenti su altre opere teatrali di Shakespeare:***

(modalità flipped classroom)

*The Merchant of Venice*

*A Midsummer night’s dream*

*Macbeth*

*The Tempest*

### **Compact First :Unit 1 to 6**

Durante le ore di compresenza con la lettrice prof. Maria De Stefano sono stati trattati argomenti di attualità e sono stati approfonditi il lessico e le strutture linguistiche propedeutiche all’esame per la certificazione First di livello B2.

**Programma di Spagnolo**  
**III A LIN a.s. 2023/2024**  
**Docente: Atena Pistonina**

**Unidad 11: “Salamanca, ciudad universitaria”**

**Competenze specifiche:** Partecipare a conversazioni o interviste sul tema dello studio e delle professioni, parlare delle condizioni che permettono di realizzare un progetto di studio o di lavoro, Scrivere lettere o mail per presentarsi a una offerta di lavoro, Scrivere un brave curriculum vitae parlando di formazione, qualità e abilità, Scrivere una lettera di raccomandazioni, Conoscere gli ambiti dell'educazione. **Funzioni:** Chiedere e dire la professione, Parlare di formazione e possibilità di lavoro, Fare predizione, Scrivere un curriculum e una lettera di raccomandazione, Fare ipotesi, Esprimere probabilità.

**Lessico:** Il mondo del lavoro, l'educazione e lo studio, Seguramente, posiblemente, a lo mejor.

**Grammatica:** Contrasto tra Ser/Estar, Uso del futuro, Creo que..., Orazioni condizionali del I tipo, Orazioni causali, Uso por qué/porque/porqué, Uso futuro/condizionale, Morfologia del futuro composto, marcatori di ipotesi.

**Unidad 12: La España verde: Galicia**

**Competenze specifiche:** Analizzare dati ed informarsi su questioni medio-ambientali e ecologiche, Parlare del proprio punto di vista, dire se si è a favore o contro certe azioni, Comparare situazioni ed individuare i concetti chiave di una argomentazione, iniziare ad apprendere la forma comunicativa del dibattito assumendo posizioni ideologiche, parlare delle cause di alcuni fenomeni e proporre le soluzioni di alcuni problemi, Scrivere articoli di opinione ed elaborare forme di comunicazione divulgative.

**Funzioni:** parlare dei problemi medio-ambientali, Chiedere e dare un'opinione, Argomentare, Mostrare accordo e disaccordo, Esprimere proibizioni.

**Lessico:** Medio-ambiente, ecologia, Problemi ambientali, la natura, En el fondo, de hecho, por otra parte, bueno, sin embargo, Formule comunicative: luego, pues,....

**Grammatica:** Verbi di opinione, attività fisica e mentale, presente de Subjuntivo, Marcatori di argomentazione, Orazioni sostantivate, Verbi de mando+subjuntivo, Imperativo forma di cortesia, Imperativo negativo, Imperativo con pronomi.

### **Unidad 13: Centroamérica: Viva la solidaridad!**

**Competenze specifiche:** ricavare informazioni da un articolo di tipo sociologico, esprimere opinioni da un punto di vista differente, Parlare di eventi di vita sociale, le feste, i riti, uso sociale della lingua spagnola,

Definire i concetti chiave dell'educazione alla solidarietà, Scrivere testi per un blog, Promuovere una causa o una petizione.

**Funzioni:** parlare di avvenimenti sociali, esprimere sentimenti, Augurare qualcosa a qualcuno e felicitarsi, Formulare ipotesi, esprimere dubbi, incertezze, desideri e volontà.

**Lessico:** Avvenimenti di vita, associazioni umanitarie, amicizia e sentimenti positivi e negativi, Verbi dell'amicizia e sentimento, Formule sociali.

**Grammatico:** Sentir+sostantivo, Estar+ aggettivo, indicativo o congiuntivo per esprimere ipotesi, Contrasto tra indicativo e congiuntivo, uso del relativo, Orazioni con il relativo, Orazioni modali.

### **Letteratura:**

#### **Dalle origini al '500**

- La comunicazione letteraria e i suoi generi, Prosa, Poesia e Teatro.
- Formazione del castigliano.
- El Mundo Español.
- Origini e sviluppo della lingua spagnola.
- Il Medioevo: Epica, El cantar del mío Cid.
- La lirica nel Medioevo, el mester de Juglaría.
- El Mester de Clerecía, la Prosa Medieval.
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y El Libro de Buen Amor: Historia de Pitas Payas, Lo que puede el dinero.
- La lirica colta, Jorge Manrique y Las Coplas por la muerte de su padre: I, III, V IIV.
- La narrativa, Don Juan Manuel y El Conde Lucanor: Lo que sucedió a una mujer llamada Doña Truhana.
- Il teatro medievale, Fernando del Rojas y La Celestina.

## **Programma svolta dalla Prof.ssa di Conversazione María Piedad Marín Camacho**

La docente ha approfondito temi relativi la cultura e la civiltà dei paesi ispanofoni. Inoltre, la professoressa ha seguito la programmazione della docente di lingua in merito a lessico e funzioni, stimolando gli studenti a parlare e partecipare alle lezioni.

Come attività Integrativa sono state svolte delle ore di Educazione Civica in spagnolo sull'argomento del **Igualdad de genero, obiettivi dell'Agenda 2030** (segue scheda riassuntiva).

### **Materia: Spagnolo**

<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>ORE</b>	<b>ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>CONTENUTI/ATTIVITÀ</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>EVENTUALI PRODOTTI REALIZZATI</b>
<b>Igualdad de genero</b>	3		Visione di video, lettura di articoli tratti da internet, fotocopie, dibattito in classe sull'argomento trattato e su eventuali esperienze personali.	Gli studenti hanno partecipato attivamente alle attività. Hanno condotto semplici dibattiti sull'argomento riportando proprie esperienze. Adesso sanno che cos'è la igualdad y desigualdad de genero y la violencia de genero le azioni da mettere in campo per far sì che si realizzi. Conoscono L'Agenda 2030 e i suoi obiettivi.	I Ragazzi hanno prodotto divisi in gruppi dei power point in merito agli argomenti trattati e collegati al tema trattato. Nei power point hanno voluto approfondire il tema dell'uguaglianza di genere e sulla violenza di genere.

**13/06/2024**

**Atena Pistonina**



## PROGRAMMA DI FRANCESE SVOLTO III ALIN

### Programma di grammatica

<b>Module 3</b>	Communication	Lexique	Grammaire
Leçon 10	se situer dans l'espace, s'orienter, demander et indiquer le chemin, expliquer un itinéraire, exprimer des interdictions et des obligations	la ville, demander son chemin, indiquer le chemin, se déplacer	les prepositions de lieu, le pronom personnel complement y, l'obligation et l'interdiction, l'interrogation : où/quand, quelqu'un/personne
Leçon 11	Faire une reservation, demander des renseignements, donner des renseignements, dire ce que l'on va faire, parler d'un évènement recent, comprendre des annonces, écrire un mél pour raconter un voyage	Les moyens de transport, la gare, l'aéroport, les destinations, l'hébergement	Le present continu, le passé recent, le futur proche, les expression de temps, les adjectives beau, nouveau, vieux, le superlative
Leçon 12	parler de ses activités en vacances, demander et dire le temps qu'il fait, comprendre un bulletin météorologique, établir des comparaisons, comprendre un programme de visite, écrire une carte postale de vacances	le tourisme, les vacances, les activités en vacances, les temps, la météo	le futur simple, les verbes impersonnels, la comparaison avec un nom et avec un verbe, les pronoms relatifs où et dont
<b>volume II</b>	Communication	Lexique	Grammaire
Leçon 0	se présenter et	Décrire des	le présent, le

<p><b>Module 1:</b> <b>Lieux de vie</b></p>	<p>présenter quelqu'un, dire l'heure, décrire sa famille, parler de ses activités quotidiennes, raconter un évènement passé, donner un ordre, un conseil, parler de ses goûts alimentaires, composer un menu.</p>	<p>vêtements, expliquer un itinéraire, faire des projets, les chiffres</p>	<p>féminin et le pluriel des noms et des adjectifs, les adjectifs possessifs, les verbes pronominaux, le passé composé, l'interrogation, l'impératif, les articles contractés, le pronom en, les démonstratifs, les préposition de lieu, le futur.</p>
<p>Leçon 1</p>	<p>Parler de sa maison, décrire un logement, comprendre un texte descriptif sur le logement, demander et dire où on habite, évoquer des souvenirs</p>	<p>Le logement en ville, le logement à la campagne, les pièces</p>	<p>L'imparfait, la place des adjectifs, les nombres ordinaux, le verbe vivre</p>
<p>Leçon 2</p>	<p>Chercher un logement, comprendre/demander des précisions sur un logement et les conditions de location, comprendre une petite annonce immobilière, s'informer par téléphone</p>	<p>Acheter /louer un logement : avantage et inconvénients d'un lieu de vie, au téléphone</p>	<p>Les adjectifs et les pronoms indéfinis, les pronoms compléments avec les verbes modaux et les gallicismes, l'accord du participe passé, les indicateurs</p>

			temporels
--	--	--	-----------

## **Programma di letteratura :**

### Le Moyen Age :

De la fin de l'Antiquité aux temps modernes :

- Ve-XIe siècles : la formation de la royauté
- XIIe – XIIIe siècles : la royauté se consolide
- XIVe – XVe siècles : une période sombre

La littérature française des origines :

- Du latin classique à la langue vulgaire
- La naissance de la langue française
- Une littérature chantée en public
- Les genres littéraires du Moyen Age

La littérature épique :

- La Chanson de Roland

La littérature courtoise :

- La poésie courtoise
- Guillaume IX : « A la douceur de la saison nouvelle »

Le roman courtois :

- Chrétien de Troyes : « Le pont de l'épée » de Lancelot
- Le roman de Tristan et Iseut
- Marie de France : « Le lai du rossignol »

Le roman allégorique :

- le Roman de la Rose

La littérature satirique et folklorique :

- Le roman de Renart
- Les Fabliaux
- La poésie populaire
- Le théâtre et la farce de Maître Pathelin

L'évolution poétique :

- Charles d'Orléans
- François Villon : « La Ballade des pendus »

### **La renaissance et l'humanisme**

L'essor culturel et l'atrocité des conflits religieux :

- Les guerres d'Italie
- Le pouvoir de François Ier
- Les grandes découvertes
- Le voyage au Canada de Jacques Cartier
- Protestants et catholiques
- De l'Edit de Nantes à la laïcité française

Une nouvelle conception de l'homme :

- La diffusion du savoir
- La multiplication des universités
- L'essor de la langue française
- La langue officielle du royaume
- La littérature de la Renaissance

La poésie du début de la Renaissance :

- Clément Marot : « Epître au roi avoir été dérobé » de Clémentine

L'humanisme :

François Rabelais

Marguerite de Navarre

La poésie de la pleine Renaissance :

Louise Labé

Joachim du Bellay

Pierre de Ronsard

Le déclin de la Renaissance :

Michel de Montaigne

Agrippa d'Aubigné

## LICEO STATALE “E. AINIS” DI MESSINA

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE SVOLTO NELLA CLASSE III A LIN – A.S. 2023/24

### LA PREISTORIA E IL VICINO ORIENTE

Cap. 1: L'arte preistorica

- ✓ L'arte rupestre, Lascaux, la Venere di Willendorf, l'architettura megalitica

Cap. 2 E 3: L'arte mesopotamica ed egizia

- ✓ L'arte dei sumeri, le ziqqurat, lo Stendardo di Ur, Gudea, l'arte babilonese, la Stele di Hammurabi, la Porta di Ishtar, l'arte egizia, le mastabe, le piramidi a gradoni e a facce lisce, il tempio egizio, la scultura egizia

### IL MONDO GRECO

Cap. 4: L'arte cretese e micenea

- ✓ la civiltà minoica, il Palazzo di Cnosso, l'arte micenea, la Porta dei Leoni, il Tesoro di Atreo

Cap. 5: L'arte nella Grecia arcaica

- ✓ alle origini della cultura occidentale, il tempio greco: origini e tipologie, gli ordini architettonici, la scultura architettonica, l'arte vascolare: l'Anfora del Dipylon

Cap. 6: L'arte nella Grecia classica

- ✓ l'età d'oro della civiltà greca, il Partenone e l'acropoli, la scultura a tutto tondo di età classica, lo stile severo, lo Zeus di Capo Artemisio, i Bronzi di Riace, la fusione in bronzo a cera persa, il Discobolo di Mirone, Policleto e la ponderazione, il Doriforo, la Menade danzante di Scopas, l'Afrodite Cnidia di Prassitele

Cap. 7: L'arte in età ellenistica

L'Ellenismo e la sua koinè, la scultura in età ellenistica, l'Apoxyomenos di Lisippo, il Barocco pergameno, l'Altare di Pergamo, la Nike di Samotracia

### IL MONDO ROMANO

Cap. 8: L'arte italica ed etrusca

- ✓ un mosaico di genti e culture, l'arte etrusca, l'urbanistica, il tempio etrusco, la scultura votiva, la Chimera ferita, l'Arringatore, la necropoli etrusca e le tipologie tombali, la scultura funeraria: il Sarcofago degli Sposi

Cap. 9: L'arte romana

- ✓ ingegneria e urbanistica, le tecniche costruttive e i materiali, dal sistema trilitico a quello archivoltato, l'arco a tutto sesto, l'opera cementizia, la città e le infrastrutture, strade e ponti, acquedotti e cisterne, il Foro romano, la basilica, l'architettura sacra: il Pantheon, l'architettura celebrativa: l'arco onorario, l'architettura per il tempo libero: il teatro Marcello, il Colosseo, il Circo Massimo, le Terme di Caracalla, l'architettura residenziale: domus e insulae, la pittura storica: la tecnica dell'affresco, la Villa dei Misteri, il rilievo: l'Ara Pacis Augustae, la Colonna Traiana, la ritrattistica repubblicana e imperiale, la statuaria repubblicana e imperiale

Cap. 10: L'arte nel Tardoantico

- ✓ un impero policentrico, la Basilica di Massenzio

### DAL PALEOCRISTIANO ALL'ALTO MEDIOEVO

Cap. 11: L'arte nell'età di Costantino

- ✓ la chiesa basilicale, San Pietro

Cap. 12: Fra Ravenna e Bisanzio: l'età del mosaico

- ✓ Ravenna, il Mausoleo di Galla Placidia, la basilica di Sant'Apollinare Nuovo, i mosaici: due stili a confronto

### **L'ETA' DEL ROMANICO**

Cap. 16: Il Romanico, una cultura europea

- ✓ Struttura e forma della chiesa romanica

Cap. 17: Il Gotico delle cattedrali

- ✓ I principi costruttivi del Gotico, la vetrata.

Libro di testo: F. Poli, F. Filippi, *La bellezza resta, dalla Preistoria al Medioevo* – vol. 1, Edizioni scolastiche B. Mondadori.

Messina, 6/06/2024

Prof.ssa Sveva Arcovito



## LICEO STATALE "E. AINIS"- Messina

### Programma di Educazione Fisica classe 3 A Lin A.S. 2022/2023

#### **MODULO 1**

- + **Presentazione della materia**
- + **Comportamenti corretti e sicuri in palestra;**
- + **Nomenclatura ginnica e terminologia specifica delle scienze motorie( assi e piani, i movimenti motori, le posizioni, atteggiamenti e attitudini motorie);**
- + **Importanza del riscaldamento o attivazione;**
- + **Il corpo e le sue capacità sensoriali;**
- + **Presenza e debolezza della propria corporeità sia come disponibilità e padronanza motoria sia come capacità relazionale;**
- + **Cooperare con i compagni nel rispetto delle regole e degli avversari;**

#### **MODULO 2**

- + **Le capacità motorie: coordinative e condizionali;**
- + **Attività ed esercizi a carico naturale;**
- + **Attività ed esercizi con piccoli ( palloni di varie dimensioni e peso, cerchi, cinesini funicelle) e grandi attrezzi.**
- + **Test motori per le capacità condizionali: forza, velocità, resistenza e mobilità articolare;**
- + **Sapersi muovere nello spazio a seconda delle diverse situazioni di gioco;**
- + **Esecuzione di esercizi e giochi per migliorare la resistenza,**
- + **Esecuzione di esercizi e giochi per sviluppare la velocità;**
- + **Esecuzione di esercizi e giochi per migliorare la coordinazione oculo-manuale, coordinazione arti sup e inferiore ( funicella piegamenti, lanci)**

## **MODULO 3**

- + Gli sport di squadra: le regole di gioco, il campo, i ruoli i fondamentali di gioco di alcuni sportive;**
- + Pallatamburello: esercitazioni pratiche sui fondamentali di gioco, regolamento di gioco, esercitazioni ed esercizi propedeutiche**
- + Introduzione del Badminton: fondamentali individuali, regole di gioco, esercizi propedeutiche al gioco;**
- + Attività sportive individuali: Introduzione del Badminton e tennis tavolo;**
- + Esercitazioni di assistenza diretta e indiretta relativa alle attività svolte.**

## **MODULO 4**

- + Il corpo umano**
- + Apparato locomotore: apparato scheletrico articolare; introduzione della prima parte del sistema muscolare;**

**Messina, Giugno 2023**

**L'insegnante  
Lucia Carollo**