

LICEO STATALE "E. AINIS"

INDIRIZZO LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO - A. S. 2023/2024

CLASSE 4 A LIN

DISCIPLINA RELIGIONE

Approfondimento interdisciplinare Italiano/Religione: - Il Purgatorio di Dante nelle parole chiave: desiderio, misericordia e perdono; - Valori da vivere: - Diritti umani: la difesa della dignità della persona; - Simona Atzori: la vita è una danza; - Testimonianze di solidarietà: - Comunità Papa Giovanni XXIII; - Progetto Arca; - Le scuole della pace della Comunità di Sant'Egidio; - Servizio civile nazionale; - Destinazione verità: scienza e fede a confronto; - Il caso Galileo; La ricerca di Dio; - L'enciclica "Fides et ratio" di Papa Giovanni Paolo II; - Presentazione dei principali siti web per la didattica dell'Insegnamento della Religione Cattolica.

Messina, 31/05/2024

La docente

Maria Cannavò

LICEO STATALE “E. AINIS” - MESSINA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2023/2024

Classe: 4^a sez. A LIN

Indirizzo: LINGUISTICO

Materia: ITALIANO

Docente: Sabrina Arrigo

Libri di testo: Luperini, Cataldi, Baldini, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo editore

DALLA CONTRORIFORMA ALL’ETÀ DELL’ARCADIA

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee
 - Il Seicento
 - Controriforma: rinnovamento religioso, dogmatismo, repressione
 - L’organizzazione della cultura e gli intellettuali: artisti e scrittori nel Seicento
 - Il Manierismo
 - Il concetto di meraviglia
 - Il Barocco
- La poetica barocca
- Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca
- Torquato Tasso
 - La vita e la personalità
 - *La Gerusalemme liberata*
 - La composizione
 - La struttura e la trama
 - Le fonti del poema
 - I personaggi principali
 - I temi fondamentali
 - L’ideologia tassesca
 - Lo stile, la lingua, la metrica
 - *Il proemio*
 - *Erminia tra i pastori*
 - *Il duello di Clorinda e Tancredi*
- Galileo Galilei
 - La vita e le opere
 - L’elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano
 - Le “lettere copernicane”
 - Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
 - dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
 - *Per il “mondo sensibile”, contro il “mondo di carta”*

IL SETTECENTO

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee
 - Il concetto di Illuminismo
 - I tratti caratterizzanti
 - L’*Encyclopédie*
 - L’Illuminismo in Francia
 - L’Illuminismo in Italia

- L'Illuminismo milanese
- *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria
 - *Da Dei delitti e delle pene, Contro la pena di morte*
- Le poetiche dominanti del Neoclassicismo e le controtendenze anticlassiciste e "preromantiche"
- Giuseppe Parini
 - La vita e la personalità
 - L'ideologia e la poetica
 - Le *Odi*
 - *Il Giorno*
 - Lo straniamento
 - *Il risveglio (dal Mattino, vv. 1-143)*
 - *La vergine cuccia (Il Mezzogiorno, vv. 517-556)*
- Carlo Goldoni
 - La vita e l'opera
 - Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia
 - Le commedie
 - Tra lingua e dialetto
 - L'autobiografia dei *Mémoires*
 - *Il Mondo e il teatro*
 - *La locandiera* (visione integrale dello spettacolo)
- Vittorio Alfieri
 - La vita e le opere
 - I trattati politici
 - L'ideologia del letterato-eroe
 - Le *Rime*
 - *Tacito orror di solitaria selva*
 - Le idee politiche
 - La poetica tragica
 - Le tragedie: *Saul* e *Mirra*
 - La *Vita*

L'ETÀ NAPOLEONICA

- Neoclassicismo e preromanticismo
- Ugo Foscolo
 - La vita e la personalità
 - L'epistolario
 - Le idee: letteratura e società
 - Il "mestiere" di scrittore: tra la critica e il giornalismo
 - Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
 - *La lettera da Ventimiglia*
 - Le odi e i sonetti
 - *Alla sera*
 - *A Zacinto*
 - *In morte del fratello Giovanni*
 - Il carne *Dei sepolcri*
 - *Dei sepolcri (vv. 1-295)*
 - Le *Grazie*
 - Didimo Chierico: il disincanto dell'intellettuale

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

- Il Romanticismo: i tratti caratterizzanti
- La letteratura romantica: temi e tendenze
- La poesia romantica
- Il trionfo del romanzo
- I caratteri del Romanticismo italiano
- La battaglia fra “classici” e romantici in Italia
- La questione della lingua

Alessandro Manzoni

- La vita e le opere
- *I promessi sposi*
 - “Addio, monti” (cap. VIII)
 - *La notte di Lucia e dell’innominato* (cap. XXI)
 - *La peste a Milano e la madre di Cecilia* (cap. XXXIV)

DANTE ALIGHIERI

- La *Commedia*
 - Dalla *Divina Commedia*, *Purgatorio* canti: I, III, VI, XI, XXX, XXXIII vv. 136-145.

LETTURE

- Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
- George Orwell, *1984*
- Giovanni Verga, *I Malavoglia*
- *Grande Meraviglia* di Viola Ardone

ELEMENTI DI PRODUZIONE TESTUALE

- La recensione
- La trattazione sintetica
- L’analisi del testo poetico e del testo narrativo (TIP.A)
- L’analisi e la produzione del testo argomentativo (TIP.B)
- La riflessione critica (TIP.C)

EDUCAZIONE CIVICA

SOLIDARIETÀ, WELFARE E TERZO SETTORE

- Il welfare state
- Il terzo settore
- La storia di Elba: *Grande meraviglia* di Viola Ardone
- Approfondimenti sul tema della legge Basaglia

MODULI PER L’ORIENTAMENTO

- 27 gennaio “Giornata della memoria”
- Visione del film *Schindler’s list* e riflessioni personali
- Visione del film *La pazza gioia* e riflessioni personali
- *Grande meraviglia* di Viola Ardone (lettura, analisi, riflessioni e incontro con l’autrice)

Prof.ssa Sabrina Arrigo

Programma di Storia IV A linguistico anno scolastico 2023/2024

Anno scolastico: 2.023/2.024

Prof.ssa Mattia Saitta

- 1): L'Europa nell'età dell'Assolutismo: le teorie politiche assolutiste e l'assolutismo in Europa.
- 2): La rivoluzione Americana: la gloriosa rivoluzione.
- 3): L' Illuminismo: i filosofi illuminati.
- 4): La rivoluzione francese: cause e scoppio della rivoluzione francese, le prime fasi della rivoluzione.
- 5): L'età napoleonica: dal consolato all'impero, le guerre napoleoniche, la sconfitta finale.
- 6): La rivoluzione industriale: nuova agricoltura e industria rurale, l'industrializzazione, la fabbrica e le trasformazioni sociali, lo sviluppo dei trasporti.
- 7): La Restaurazione ed il Risorgimento.
- 8): Carboneria e società segrete.

LICEO STATALE “EMILIO AINIS”

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2023-2024

Disciplina: Filosofia

Prof.ssa: Vinci Caterina

Classe: IV **Sez.:** A

Indirizzo: linguistico

Libro di testo: M. Ferraris, “*Il gusto del pensare*” Volume 2 (Dall’Umanesimo a Hegel), Paravia.

MODULO 1: ARISTOTELE

CONTENUTI:

- La vita e le opere;
- I rapporti con Platone;
- La logica;
- La metafisica o filosofia prima;
- L’anima e la conoscenza;
- L’etica: virtù e felicità;
- La dottrina dell’amicizia.

MODULO 2: L’ETA’ ELLENISTICA

CONTENUTI:

1. Lo stoicismo: tutto è logos;
2. Il Giardino di Epicuro;
3. Lo scetticismo.

MODULO 3: IL CRISTIANESIMO E LA PATRISTICA

CONTENUTI:

1. Cristianesimo e filosofia;
2. Sant’Agostino:
 - La vita e le opere;
 - Esistenza e riflessione: Le Confessioni;
 - L’origine del male.

MODULO 4: LA FILOSOFIA MEDIEVALE

CONTENUTI:

1. Anselmo d’Aosta:
 - Il *Monologion*: una riflessione sulla razionalità della fede;
 - Il *Proslogion*: la fede che cerca l’intelligenza;
 - L’argomento ontologico;
 - La struttura del ragionamento di Anselmo.

MODULO 5: UMANESIMO E RINASCIMENTO

CONTENUTI:

- Aspetti dell'umanesimo;
- I nuovi atteggiamenti culturali del Rinascimento;
- La filosofia rinascimentale;
- Naturalismo e neoplatonismo in Bruno;
- Il rinnovamento religioso e la riforma protestante.

MODULO 6: LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

CONTENUTI:

1. Bacone e il nuovo sapere scientifico:
 - La rifondazione del sapere;
 - Un nuovo metodo per un nuovo sapere.
2. Galilei: sensate esperienze e certe dimostrazioni:
 - Le osservazioni astronomiche;
 - Ragione, esperienza e fede;
 - La nuova immagine del cosmo;
 - Induzione e deduzione nel pensiero di Galilei;
 - Il realismo di Galilei.

MODULO 7: IL RAZIONALISMO

CONTENUTI:

1. Il contesto storico culturale;
2. Cartesio: il metodo del razionalismo:
 - Vita e scritti;
 - Il metodo;
 - Il dubbio e il "Cogito ergo sum";
 - Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane;
 - Il dualismo cartesiano;
 - La morale e lo studio delle passioni.
3. Spinoza e l'ordine necessario dell'universo:
 - Vita e scritti;
 - La filosofia come catarsi esistenziale ed intellettuale;
 - La metafisica: il panteismo;
 - Pensiero ed estensione: il parallelismo;
 - L'etica;
 - I gradi della conoscenza.

MODULO 8: IL MATERIALISMO DI HOBBS E L'EMPIRISMO

CONTENUTI:

1. Hobbes e il materialismo:
 - Vita e opere;
 - Ragione e calcolo;
 - Il materialismo meccanico;
 - Il materialismo etico;

- La politica.
2. Locke: il fondatore dell'empirismo inglese:
- Le caratteristiche dell'empirismo;
 - Locke: vita e opere;
 - Ragione ed esperienza;
 - La politica: il liberalismo;
 - La tolleranza.

EDUCAZIONE CIVICA: 2 blocchi dedicati all'analisi e alla riflessione critica sulla tematica "*I principi di uguaglianza e libertà*".

CONTENUTI:

- Uguaglianza e libertà: premesse terminologiche-concettuali;
- Riferimento alla Carta Costituzionale: Artt. 2, 3 e 13;
- Riferimenti filosofici: l'idea di uguaglianza e di libertà dalla filosofia greca all'illuminismo.

Messina, 10/06/ 2024

IL DOCENTE
Caterina Vinci

Programma di Matematica

Premesse

Equazioni di secondo grado fratte – Equazioni di grado superiore al secondo - La parabola e le soluzioni di un'equazione di secondo grado - Equazioni monomie, binomie, biquadratiche – Equazioni risolvibili mediante scomposizione in fattori - Disequazioni di grado superiore al primo, frazionarie, di grado superiore al secondo - Sistemi di disequazioni.

La circonferenza

Circonferenza come luogo geometrico - Circonferenza e sua equazione - Dall'equazione al grafico - Rette e circonferenze.

La parabola

Parabola con asse parallelo all'asse y - Parabole in posizioni particolari – Uso della parabola nelle equazioni e disequazioni di secondo grado.

Funzioni esponenziale e logaritmica

Potenze a base reale e a esponente razionale - Funzione esponenziale e suo grafico – Logaritmi e proprietà - Funzione logaritmica e suo grafico – Asintoti - Equazioni esponenziali.

Funzioni goniometriche

Angoli e loro misura – Generalizzazione del concetto di angolo – Circonferenza goniometrica – Definizione delle funzioni goniometriche – Angoli particolari - Proprietà e caratteristiche delle funzioni goniometriche – Archi associati.

Funzioni e trasformazioni geometriche

Generalità – Funzioni numeriche – Classificazioni delle funzioni - Dominio e condominio di una funzione – Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche – Funzioni crescenti, decrescenti - Dominio delle funzioni algebriche – Intersezioni con gli assi cartesiani – Zero di una funzione - Studio del segno - Funzioni notevoli elementari ($y = x$, $y = \sqrt{x}$, $y = x^2$, $y = x^3$, $y = \log_a x$, $y = a^x$, $yx = k$ - Funzioni pari, dispari, monotone - Simmetria assiale e centrale - Simmetria rispetto all'asse x, all'asse y, alle bisettrici, all'origine – Grafici deducibili, mediante trasformazioni geometriche, dalle funzioni notevoli elementari - Grafico di $y = |f(x)|$ - Funzioni a tratti.

Esempi tipologia INVALSI (lo svolgimento di tali esercizi è stato basato soprattutto sulla lettura e interpretazione dei grafici).



Liceo “E. Ainis” - Messina

Classe 4^a A_{ling}

Anno scolastico 2023/2024

Insegnante: prof. Rosaria Leva

Programma di Fisica

I moti nel piano

Velocità e accelerazione vettoriali – Il moto circolare uniforme – La velocità tangenziale – Periodo e frequenza – Velocità angolare – Forza centripeta e forze apparenti - Composizione di moti simultanei – Moto di un proiettile – Moto lungo un piano inclinato.

Le leggi della dinamica

La prima legge della dinamica – I sistemi di riferimento inerziali - La seconda e la terza legge della dinamica – La legge di gravitazione universale.

Lavoro ed energia

Lavoro motore e resistente - Energia potenziale e cinetica - Energia potenziale gravitazionale – Potenza - Quantità di moto - Sistemi isolati - Conservazione della quantità di moto - Teorema dell'impulso - Urti.

Temperatura e calore

La misura della temperatura - Equilibrio termico – Scale termometriche - Passaggi di stato – Calore latente - Legge di dilatazione lineare, superficiale e volumetrica - Comportamento anomalo dell'acqua - Legge fondamentale della calorimetria - Capacità termica e calore specifico - Esperienza di Joule – Conduzione, convezione, irraggiamento – La legge di Fourier - Conducibilità termica – Isolanti e conduttori.

Le onde e il suono

Le onde e loro proprietà – Le onde sonore – L'intensità del suono, timbro e altezza – Limiti di udibilità – Eco e rimbombo – Interferenza.

Messina 7/06/2024

LICEO STATALE “E. AINIS”

Anno Scolastico 2023/2024

Programma di Biologia

Classe IV sez A (Linguistico)

Docente: *Domenica Pagano*

Chimica: nomi e formule dei composti chimici, il numero di ossidazione, classificazione e nomenclatura dei composti inorganici, composti binari e ternari. Nomenclatura IUPAC, Stock, tradizionale.

Biologia

Le basi molecolari della genetica: cromosomi ed ereditarietà, struttura e duplicazione del DNA.

La decifrazione del codice genetico, Progetto Genoma Personale e la sintesi proteica. L'evoluzione e la complessità della vita- L'evoluzione della specie. La teoria dell'evoluzione della specie per selezione naturale : classificazione dei viventi. I tessuti degli animali: classificazione.

Il sistema tegumentario: la cute e gli annessi cutanei.

Sistema nervoso: la trasmissione del segnale nervoso, il sistema nervoso periferico, il sistema nervoso centrale. Le malattie del sistema nervoso- *La depressione*- prevenzione e salute. *L'abuso di sostanze*.

Sistema endocrino e gli ormoni il controllo della secrezione ormonali. Gli ormoni in azione. Malattie endocrine : *il diabete mellito*. L'alimentazione e la digestione. Alimentazione e salute.

Sistema immunitario: le difese immunitarie, l'immunità innata, immunità acquisita. L'AIDS : attacco alle difese.

Sistema cardiocircolatorio: composizione del sangue, il cuore e la circolazione sanguigna. La respirazione, gli scambi gassosi. Trasporto dei gas respiratori nel corpo umano. Sistema riproduttore maschile e femminile. Le malattie a trasmissione sessuale possono avere origine diverse.

L'alimentazione e la digestione. Il sistema digerente umano, anatomia e fisiologia. Alimentazione e salute.

Liceo Linguistico “E. Ainis”

Classe 4 Sez. A LIN

Anno scolastico 2023/24

Programma di Inglese

Docente: A. Corrado

Testi: Maglioni, Thomson, Monticelli **Time machine 1, DEA Scuola**
Fruen-Borsbey-Swan **Goal B2, DEA Scuola**

Modulo 1 A time of upheaval: From the Stuarts to the Glorious Revolution

James I Stuart

The rise of Puritanism

Oliver Cromwell and the Civil War

The Puritans

John Milton (life and works)

“*Paradise Lost*” the story-the structure-themes and interpretations

from *Paradise Lost* “*Satan’s speech*”

from *the Aeropagitica* “*Freedom of the press*”

The Restoration of the monarchy-Science and the Libertines-The Great Fire of London-James

II’s reign: 1688 the Glorious Revolution English society in

the 18th century

Modulo 2 Reason and common sense

Order and expansion in the Augustan Age

The dynasty of Hanover, George II and the Seven Years ‘War

The birth of political parties: the Whigs and the Tories, the first Prime Minister, The Whig
William Pitt, the prime minister and the Cabinet.

The means for cultural debate: The coffee-houses and the rise of journalism- British
newspapers

The features of Augustan literature, the view of nature, a new emphasis on sensibility.

Module 3 the Rise of the Novel

The rise of the novel: the 18th century novel-features and themes.

The art of fiction (story/narrator/character/setting)

Daniel Defoe (life and works)

“*Robinson Crusoe*” (The story, the new middle-class hero, stylistic features and themes -
interpretation)

From *Robinson Crusoe*: “*Man Friday*” (textual analysis, commentary)

Jonathan Swift (life, works, a controversial writer)

Gulliver’s Travels (the story, stylistic features and themes -interpretations)

Modulo 4 Man and Nature: the Romantic Spirit

The age of Revolutions: a time of change

The Industrial Revolution-the French revolution-the American revolution

Free trade and political repression-Protest movement in Britain-the road to reform

Romantic poetry: main characteristics Emotion vs Reason

William Blake (life, works, *Songs of Innocence and Songs of Experience*, complementary opposites, stylistic features and themes, symbolism, imagination)

“*London*” (textual analysis, commentary, themes)

“*The Lamb*” (textual analysis, commentary, themes)-*the Tyger* (commentary and themes)

Romantic poets: the first generation (Wordsworth and Coleridge)

William Wordsworth (life, works, Wordsworth and the relationship with nature, importance of senses, recollection in tranquility, the poet’s task and his style)

The preface to Lyrical Ballads: the Manifesto of English Romanticism

“*Daffodils*” (textual analysis, commentary, themes)

“*Our birth is but a sleep*”(photocopy) (textual analysis, commentary, themes)

“*My heart leaps up* (textual analysis, commentary, themes)

S.T. Coleridge (life-works, imagination and fancy, Coleridge's view of nature)

“*The Rime of the Ancient Mariner*” (story, stylistic features ,interpretation , the Rime as a ballad)

From “The Rime”: “ *The Killing of the Albatross*” ” (textual analysis, commentary)

J.Keats (life,works,La belle Dame sans merci)

Ode on a Grecian urn (textual analysis, commentary, themes).

Durante le ore di compresenza con la lettrice prof. Maria De Stefano sono stati approfonditi il lessico e le strutture linguistiche propedeutiche all’esame per la certificazione First di livello B2.

Dal testo Goal B2 unit 1-2

Programma di Spagnolo
IV A LIN a.s. 2023/2024
Docente: Atena Pistonina

Unidad 13: Centroamérica: Viva la solidaridad!

Competenze specifiche: ricavare informazioni da un articolo di tipo sociologico, esprimere opinioni da un punto di vista differente, Parlare di eventi di vita sociale, le feste, i riti, uso sociale della lingua spagnola,

Definire i concetti chiave dell'educazione alla solidarietà, Scrivere testi per un blog, Promuovere una causa o una petizione.

Funzioni: parlare di avvenimenti sociali, esprimere sentimenti, Augurare qualcosa a qualcuno e felicitarsi, Formulare ipotesi, esprimere dubbi, incertezze, desideri e volontà.

Lessico: Avvenimenti di vita, associazioni umanitarie, amicizia e sentimenti positivi e negativi, Verbi dell'amicizia e sentimento, Formule sociali.

Unidad 14: Cultura en el País Vasco

Competenze specifiche: Conoscere i diversi generi letterari e cinematografici, Valutare un'opera cinematografica, Parlare e scrivere di azioni che si possono situare in un tempo specifico del presente, passato e futuro, Formulare ipotesi più o meno certe, Scrivere mail di richiesta o protesta, Scrivere un copione teatrale e rappresentarlo.

Funzioni: Formulare ipotesi, Esprimere dubbi, Richiedere e lamentarsi, esprimere valutazioni.

Lessico: il cinema, il teatro, le professioni del cinema e del teatro, No está claro, ser posible, me molesta, exijo, ..., generi cinematografici, letterari e musica.

Grammatica: Forma de congiuntivo perfetto, e imperfetto, e più che perfetto, Orazioni condizionale II e III tipo, Uso di indicativo e congiuntivo, forme comunicative per valutare.

Unidad 15: Tecnología made en Aragón

Competenze specifiche: Conoscere e riconoscere i vari generi giornalistici, Conoscere i mezzi di comunicazione, esprimere opinioni a favore o contro posizioni ideologiche, raccontare una notizia ascoltata alla radio, vista alla tele o letta in un quotidiano, Presentare le caratteristiche di un'oggetto tecnologico.

Funzioni: comunicare una notizia, Constatere un'informazione, Correggiere un'informazione, Esprimere contrarietà.

Lessico: Generi giornalistici, Televisione, radio e stampa, Il computer e la rete, i mezzi di comunicazione,

La posta elettronica, Formule comunicative, No es que, no digo que, lo siento,....

Grammatica: Orazioni temporali, Il passivo, Orazioni Avversative, concessive, consecutive.

Dal Siglo de oro a la Ilustración

- Miguel de Cervantes: Vida y Obras, El ingenioso hidalgo don Quijote y Sancho Panza, Las figuras de Don Quijote y Sancho Panzas, El Idealismo de Don Quijote, Dulcinea entre ficción y realidad.
- El teatro del Siglo de Oro: Tirso de Molina, La novela Picaresca, El Lazarillo de Tormes, La ficción autobiográfica, Lazaro aprender a vivir.
- Renacimiento en España: Lírica renacentista y mística.
- La poesía: Garcilaso de la Vega, Soneto V.
- El Barroco: Artes, Las Meninas de Diego Velásquez.
- La poesía: El Conceptismo y el Culteranismo.
- Luis de Góngora: Mientras por competir con tu cabello.
- El teatro y Lope de Vega: Fuenteovejuna, La arrogancia del comendador, Laurencia contra los hombres de Fuenteovejuna, justicia en Fuenteovejuna
- Calderón de la Barca: La vida es sueño, La condición de Sigismundo,
- Ilustración: historia y sociedad, artes y artistas, género literario.
- Francisco de Goya: El sueño de la razón produce monstruos.
- Gaspar Melchor de Jovellanos.
- Leandro Fernández de Moratín.

PROGRAMMA CONVERSAZIONE 4° LIN Prof.ssa María Piedad Marín Camacho

La professoressa di conversazione ha seguito gli argomenti, il lessico e le funzioni proposte nella programmazione della docente di lingua. Ha proposto ai ragazzi argomenti di attualità interessanti e stimolanti per sollecitare la loro partecipazione e migliorare la loro produzione linguistica.

In merito all'orientamento l'argomento trattato è stato: Habilidades blandas, il C.V.

Come attività Integrativa sono state svolte delle ore di Educazione Civica in spagnolo sull'argomento El Turismo Solidal, el volunturismo (segue scheda riassuntiva).

Classe IV A LIN 2023/2024

Materia: Spagnolo

NUCLEO TEMATICO	BLOCCO	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI/ATTIVITÀ	OBIETTIVI RAGGIUNTI	EVENTUALI PRODOTTI REALIZZATI
El Turismo Solidal	2		Visione di video, lettura di articoli, dibattito in classe sull'argomento e su eventuali esperienze personali.	Gli studenti hanno partecipato attivamente alle attività. Hanno condotto dibattiti sull'argomento riportando le proprie esperienze.	Gli studenti hanno risposto a una domanda in merito all'argomento trattato in un test in un test del tipo comprensione del testo, risposta multipla e risposta aperta. Educazione Civica.

Messina, li 13/06/2024

Atena Pistonina

PROGRAMMA SVOLTO DI FRANCESE IVALIN

Programma di grammatica

Module 1 : les medias et les spectacles	Communication	Lexique	Grammaire
Leçon 4	Expliquer un vol/un hold-up/un accident, témoigner, décrire, comprendre les titres de presse, comprendre un article informatif, rédiger un article	La presse, les faits divers	La forme passive, exprimer la cause, la nominalisation, les verbes écrire, s'enfuir et suivre
Leçon 5	Donner son opinion sur une émission/sur la télévision, comprendre un bulletin d'information radiodiffusé, comprendre les goûts et les choix en matière de télévision, comprendre une critique d'émission de télévision, faire une proposition et répondre, écrire un court résumé	La radio, la télévision	L'imparfait et le passé composé, exprimer la conséquence, la chronologie, les verbes recevoir et éteindre
Leçon 6	Parler d'un spectacle, exprimer des appréciations, comprendre une critique positive ou négative, comprendre une présentation d'un film, réserver une place, rapporter un	Les spectacles : le cinéma, le concert, ..., critiquer positivement et négativement	Le plus-que-parfait, le discours indirect au présent, le discours indirect au passé, ce et il devant le verbe être, les verbes dire et plaire

	discours		
Module 2 : Société			
Leçon 7	Faire des projets, formuler poliment un demande de service, exprimer un conseil/une suggestion, exprimer une hypothèse, parler de sa formation et de son travail, demander et dire la profession, comprendre des offres d'emploi, exprimer son opinion	Les études Le travail	Le conditionnel présent, l'hypothèse, le féminin des noms de profession, le verbe voir
Leçon 8	Parler d'amour, exprimer une émotion/un sentiment, exprimer le regret, exprimer une hypothèse, comprendre des confidences, comprendre un poème d'amour, raconter une rencontre	L'amour L'amitié Le statut	Le conditionnel passé, l'hypothèse, les pronoms relatifs composés, exprimer l'opposition et la concession
Leçon 9	Exprimer son opinion sur le bénévolat, exprimer ses intentions ou des espoirs, exprimer la manière, comprendre un communiqué radio et un article parlant d'association à but humanitaire	La solidarité Le bénévolat Lutter et agir	Le participe présent, le gérondif, les adverbes de manière

Programma di letteratura :

Le XVII siècle : le baroque et le classicisme

L'affirmation d'un Etat moderne :

Louis XIII : la structuration de l'Etat

Louis XIV : la monarchie de droit divin

Louis XVI et la religion catholique

Le siècle des classiques :

L'affirmation de la langue française

Le statut social de l'écrivain

Les salons et la préciosité

La querelle des Anciens et des Modernes

Les courants littéraires du Grand Siècle

La sensibilité baroque :

Théophile de Viau

Pierre Corneille

L'esprit classique :

François Malherbe : "Consolation à Monsieur Périer"

Une pensée nouvelle : René Descartes, Blaise Pascal

L'âge d'or du théâtre :

Jean Racine

Molière

La littérature mondaine :

François de La Rochefoucauld

Jean de La Fontaine

Jean de La Bruyère

Charles Perrault

Madeleine de Scudéry

Madame de Sévigné

Le XVIII siècle : le siècle des Lumières

De l'Ancien Régime à la Révolution :

Philippe d'Orléans : le régent

L'esclavage, un crime contre l'humanité

Louis XV : le déclin de l'autorité royale

Louis XVI : la fin de l'Ancien Régime

Les révolutions anglaises et américaines

La Révolution française

La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen

De la République à l'Empire

L'âge des Lumières et le triomphe de la raison :

L'avènement des Lumières

La naissance de l'écrivain

La littérature : convaincre et émouvoir

Le combat philosophique et la nouvelle sensibilité :

Charles de Montesquieu

Voltaire

Jean-Jacques Rousseau

Denis Diderot

L'éducation civique :

Le bénévolat : les restos du coeur : lettura di brani autentici et analizzi della tematica in lingua

LICEO STATALE “E. AINIS” DI MESSINA
PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE SVOLTO NELLA CLASSE IV A LIN – A.S.
2023/2024

IL QUATTROCENTO

Cap. 14: Il Rinascimento, la stagione delle scoperte.

- ✓ Il Rinascimento (la prospettiva, le proporzioni, l’Antico), Filippo Brunelleschi (Cupola di Santa Maria del Fiore, il linguaggio brunelleschiano, lo Spedale degli Innocenti, la Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, la Basilica di San Lorenzo), Lorenzo Ghiberti (il Concorso del 1401, Porta Nord e Porta del Paradiso del Battistero di Firenze), Donatello (San Giorgio, i Profeti Geremia e Abacuc, il Banchetto di Erode, il Monumento equestre al Gattamelata, David, Maddalena penitente), Masaccio (Sant’Anna Metterza, Polittico di Pisa, la Cappella Brancacci, la Trinità).

Cap. 15: Il Rinascimento, la stagione delle esperienze (parte prima)

- ✓ Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, facciata di Santa Maria Novella), Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, la Flagellazione di Cristo, la Sacra Conversazione, Dittico degli Uffizi), Sandro Botticelli (la Primavera, la Nascita di Venere).

Cap. 16: il Rinascimento, la stagione delle esperienze (parte seconda)

- ✓ Antonello da Messina (San Gerolamo nello studio, Ritratto di giovane uomo, la Vergine annunciata, opere conservate al Mume), Andrea Mantegna (Orazione nell’orto, Camera degli sposi, Cristo “in scurto”), Giovanni Bellini (Orazione nell’orto), Pietro Perugino (Consegna delle chiavi a San Pietro), la pittura aldilà delle Alpi: Jan Van Eyck (I coniugi Arnolfini),

Cap. 17: Il Rinascimento, la stagione delle certezze (parte prima)

- ✓ Donato Bramante (Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, nuova Basilica di San Pietro), Leonardo da Vinci (Annunciazione, Adorazione dei Magi, la Vergine delle rocce, il Cenacolo, la Gioconda), Raffaello (lo Sposalizio della Vergine, Madonna del prato, Pala Baglioni, Stanze Vaticane, Lettera a Leone X), Michelangelo (La Pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, Sagrestia Nuova, le ultime Pietà). In modalità CLIL: Piazza del Campidoglio, la Basilica di San Pietro.

Cap. 18: Il Rinascimento, la stagione delle certezze (parte seconda)

- ✓ Giorgione da Castelfranco (Pala di Castelfranco, La tempesta, Venere dormiente), Tiziano (Pala Pesaro, Venere di Urbino, Pietà).

Cap. 19: Il Rinascimento, alla ricerca di nuove vie (parte prima)

- ✓ Il Manierismo, Pontormo (Deposizione), Parmigianino (Madonna dal collo lungo), Arte e Controriforma, Andrea Palladio (la Rotonda).

L’ETA’ BAROCCA

Cap. 21: Il Seicento. Monumentalità e fantasia

- ✓ I caratteri del Barocco, l’Accademia degli Incamminati, Annibale Carracci (Il mangiafagioli e il Trionfo di Bacco e Arianna), Caravaggio (Bacco, Canestra di frutta, opere della Cappella Contarelli, opere della Cappella Cerasi, Morte della Vergine, David con la testa di Golia. Approfondimento delle opere conservate al MuMe).

CLIL in inglese: Michelangelo: Capitol Square and Saint Peter’s Church. Verifiche di gruppo tramite piattaforma online, e individuali durante i colloqui orali (in totale n.7 blocchi).

Libro di testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Itinerario nell’arte – Vol. 2, versione verde compatta, Zanichelli.

Messina, 06/06/2024

Prof.ssa Sveva Arcovito



LICEO STATALE "E. AINIS"- Messina

Programma di Educazione Fisica classe 4A Lin A.S. 2023/2024

MODULO 1

- + **Comportamenti corretti e sicuri in palestra;**
- + **Nomenclatura ginnica e terminologia specifica delle scienze motorie;**
- + **Importanza del riscaldamento o attivazione;**
- + **Il corpo e le sue capacità sensoriali;**
- + **Consapevolezza della propria corporeità sia come disponibilità e padronanza motoria sia come capacità relazionale;**
- + **Cooperare con i compagni nel rispetto delle regole e degli avversari;**

MODULO 2

- + **Le capacità motorie: coordinative e condizionali;**
- + **Attività ed esercizi a carico naturale;**
- + **Attività ed esercizi con piccoli (palloni di varie dimensioni e peso, cerchi, cinesini funicelle) e grandi attrezzi.**
- + **Test motori per le capacità condizionali: forza, velocità, resistenza e mobilità articolare;**
- + **Sapersi muovere nello spazio a seconda delle diverse situazioni di gioco;**
- + **Esecuzione di esercizi e giochi per migliorare la resistenza,**
- + **Esecuzione di esercizi e giochi per sviluppare la velocità;**
- + **Esecuzione di esercizi e giochi per migliorare la coordinazione oculo-manuale, coordinazione arti sup e inferiore (piegamenti, lanci)**

MODULO 3

- + Gli sport di squadra: le regole di gioco, il campo, i ruoli i fondamentali di gioco di alcuni sportive;**
- + Pallatamburello: esercitazioni pratiche sui fondamentali di gioco, regolamento di gioco, esercitazioni ed esercizi propedeutiche**
- + Introduzione Badminton: fondamentali individuali, regole di gioco, esercizi propedeutiche al gioco;**
- + Attività sportive individuali: introduzione pratica del tennis tavolo;**
- + Atletica leggera: teoria e tecnica le sue varie discipline individuali, regole, simulazioni di gare; soffermandoci prevalentemente sulle discipline di salto e di lancio;**
- + Esercitazioni di assistenza diretta e indiretta relativa alle attività svolte.**

MODULO 4

- + Il corpo umano**
- + Apparato locomotore: ripasso degli apparati scheletrico e articolare;**
- + Sistema muscolare: suddivisione dei muscoli in base alla loro azione, alla forma; Origine e inserzione; La cellula muscolare: la fibra; Le fibre bianche, rosse e intermedie; unità funzionale: il sarcomero (actina e miosina);**

Messina, Giugno 2024

**L'insegnante
Lucia Carollo**