



PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2023/2024

CLASSE 4 A LSU

LIBRO DI TESTO	AUTORE M. CONTADINI - S. FREZZOTTI TITOLO A CARTE SCOPERTE EDITORE LDC - IL CAPITELLO
DISCIPLINA	I.R.C.
DOCENTE	SPADARO GIUSEPPE
MODULI / U.D.A. SVOLTI	ARGOMENTI SVOLTI
1 Green	<ul style="list-style-type: none">• La bellezza di Dio nel Creato... Francesco di Assisi - Video: Dolce sentire - Deus mihi dixit - Andiamo, andiamo... - La Sapienza• Homo religiosus: i giardini giapponesi – Shintoismo - L'hortus conclusus: il chiostro.• Primavera, estate, autunno, inverno...• I muri di Keith Haring
2 #amoresenzafine	<ul style="list-style-type: none">• Il sentimento dell'amore• L'arte di amare: Fromm-Buber-Lévinas• Il bacio: a confronto Klimt-Munch• Se non ami di Nek
3 Il Mistero dell'Incarnazione	<ul style="list-style-type: none">• Il personaggio storico (le fonti) i Vangeli dell'infanzia e la nascita.... i luoghi in cui visse - la situazione religiosa e politica...• L'Avvenimento che segna il tempo
4 L'antisemitismo e la shoah	<ul style="list-style-type: none">• Il movimento sionista• Per non dimenticare: "Il labirinto del silenzio" (film)• I luoghi della memoria: Yad Vashem.• Edith Bruck (video) - Uno storico abbraccio: un Papa in sinagoga... in dialogo con "i fratelli maggiori...".
5 Homo viator	<ul style="list-style-type: none">• I luoghi dell'infinito: sulle vie di Assisi• Il viaggio come apertura al mondo
6 #chiamati per nome	<ul style="list-style-type: none">• Senso e valore del proprio nome - i nomi solidali (Ibrahimovic) - il nome dell'altro...oltre il pregiudizio.• "Libera contro le mafie": la memoria dei nomi...
7 Uguaglianza e diversità	<ul style="list-style-type: none">• Per una cultura della dignità della donna.• Palacultura: "Giornata Mondiale sulla Endometriosi" organizzata da UniMe e Assessorato alle Politiche Sociali del Comune di Messina.
8 Pesach	<ul style="list-style-type: none">• Le Pasque di Gerusalemme (Video)• Dalla Pasqua ebraica... "seder" e i "sapori" della libertà ... gli azzimi... Video• ... alla Pasqua cristiana: la Cena "Io sono il pane della vita" - l'arresto e il processo - la crocifissione e la sepoltura...• Un'esperienza che trasforma per sempre: "Risorto" (film)

Messina, 14/06/2024

Firma

Il 600 l'epoca e le idee

La poesia barocca

Giovan Battista Marino

- *donna che cuce*
- *bella schiava*

Galileo Galilei

La vita il pensiero le opere

- *la favola dei suoni*

Miguel de Cervantes

la vita le opere il pensiero

Don Chisciotte: *La battaglia contro i mulini a vento*

William Shakespeare

le opere

l'Amleto: *Essere o non essere*

Il 700, l'epoca e le idee: Illuminismo

La cultura: Voltaire, Diderot, Verri.

I generi letterari: poesia, prosa, teatro e romanzo.

Cesare Beccaria

la vita le opere il pensiero

Dei delitti e delle pene: contro la tortura, contro la pena capitale.

Carlo Goldoni

La vita, il pensiero, le opere.

Mondo e teatro: i due libri su quali ho più meditato (Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie)

La locandiera: la sfida di Mirandolina

Le smanie per la villeggiatura: Prima di tutto, le vacanze!

Giuseppe Parini

La vita, le opere, il pensiero.

Dialogo sopra la nobiltà: il nobile e il poeta.

Le Odi: La salubrità dell'aria

Il Giorno: il Mattino-il Proemio, il Mezzogiorno-La Vergine Cuccia

Vittorio Alfieri

La vita, le opere, il pensiero.

Le tragedie:

Saul, trama.

Mirra: La confessione di Mirra

Il primo '800, l'epoca e le idee: il Neoclassicismo e il Preromanticismo

Ugo Foscolo

La vita, le opere, il pensiero.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis

- *tutto è perduto*
- *la vita è un ingannevole sogno*
- *l'amore di Teresa*
- *la lettera da Ventimiglia*

i sonetti

- *Alla sera*
- *A zacinto*
- *In morte del fratello Giovanni*

odi

- *All'amica risanata*

il carne dei sepolcri

- *L'illusione del sepolcro*
- *Le urne de' forti*
- *Poesia e civiltà*

Il romanticismo

Alessandro Manzoni

La vita, le opere, il pensiero.

- *In morte di Carlo imbonati*
- *Inni sacri: La pentecoste*
- *Lettera sul romanticismo*
- *Il 5 maggio*

Le tragedie

- *Adelchi*
- *dagli atri muscosi dai fori cadenti*
- *sparsa le trecce morbide*

Promessi sposi

- *Tutto il sugo della storia*

DIVINA COMMEDIA- Dante Alighieri

Lettura, parafrasi ed analisi dei seguenti canti dell'Inferno
Canto XIII – Pier delle Vigne
Canto XXVI - Ulisse
Canto XXXIII – Il conte Ugolino
Canto I - L'ingresso al Purgatorio: Catone l'Uticense

Testi di riferimento:

-Il tesoro della letteratura, vol. 2, Carnero /Iannaccone, Treccani.

-ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA, Carnero /Iannaccone, Treccani.

SCRITTURA: esercitazioni sulle TIPOLOGIE A; B; C.

NUCLEO TEMATICO	blocchi	CONTENUTI/ATTIVITA' SVOLTI
I principi di uguaglianza e libertà	6	<ul style="list-style-type: none">• Introduzione all'argomento proposto.• Visione dell'evento "Uguaglianza e libertà" con Gherardo Colombo e Pif, promosso dall'associazione "Sulle regole" 2017.• Lezione partecipata, riflessioni della classe sui concetti di uguaglianza e libertà.• Lettura e analisi dell'articolo 3 della Costituzione italiana.• Lettura e analisi partecipata di due articoli di giornale sull'argomento proposto.• Approfondimento e riflessione sul concetto di uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale. Importanza del principio di equità• Svolgimento di un tema di carattere generale a conclusione del percorso svolto.

Messina, li 13/06/2024

L'insegnante

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

PROGRAMMA: LATINO

CLASSE: IV A LSU

DOCENTE: DEBORAH DOLCI

L'età augustea

Virgilio

Orazio

Tito Livio

L'elegia greca, l'elegia latina

Tibullo

Propertio

Ovidio

Modulo Educazione civica: La rappresentazione del dono nella cultura romana.

Liceo "E. Ainis" – Messina

**Programma di Storia
Classe IV A LSU
Anno Scolastico 2023/2024**

MODULO I : "L'età dell'assolutismo"

1. Luigi XIV
2. La Guerra dei sette anni
3. Il rafforzamento degli Stati nazionali
4. La situazione negli Stati Europei tra Seicento e Settecento

MODULO II : "La Rivoluzione francese"

1. Le cause della rivoluzione
2. Dalla presa della Bastiglia alla seconda costituzione
3. Il terrore
4. Il direttorio
5. Le repubbliche sorelle

MODULO III : "L'epopea napoleonica"

1. Le campagne in Italia e in Egitto
2. Dal colpo di Stato all'Impero
3. Le coalizioni antinapoleoniche
4. La campagna di Russia
5. Lipsia e Waterloo

MODULO IV : "La restaurazione"

1. Il congresso di Vienna
2. La 'Santa Alleanza'
3. La costituzione di Cadice
4. La carboneria
5. I moti del 1820-1831

MODULO V: "Il Risorgimento"

1. I moti del 1830-1831
2. Mazzini e la Giovine Italia
3. Il 1848 e la Prima Guerra d'Indipendenza
4. Cavour e il 'decennio di preparazione'
5. La Seconda Guerra d'indipendenza
6. La spedizione dei Mille
7. Il 1866 e la Breccia i Porta Pia: Roma capitale

MODULO V: "La guerra civile americana"

1. Le cause
2. Lo svolgimento del conflitto

Gli argomenti di Educazione Civica trattati durante l'anno sono stati i seguenti:

Costituzione Italiana Artt. 2-3-118

Messina 27/05/2024
docente

II

(Prof. Cesare Natoli)

Liceo Musicale "E. Aini" Messina
Classe IV A

A. S. 2023-2024

MODULO I: "LA FILOSOFIA SCOLASTICA"

1. Una filosofia cristiana
2. Fides et Ratio
3. Sant'Anselmo D'Aosta
4. Il Tomismo: caratteri generali
5. Le cinque vie di San Tommaso D'Aquino
6. Ockham e il divorzio fra ragione e fede

MODULO II: "DALLA FILOSOFIA RINASCIMENTALE ALLA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA"

1. La filosofia rinascimentale: caratteristiche generali
2. Giordano Bruno e "Gli eroici furori"
3. La Rivoluzione Copernicana
4. Galileo e la fondazione della "Scienza Nuova"
5. Bacone: "sapere è potere"
6. L'utopia rinascimentale

MODULO III: "CARTESIO E IL RAZIONALISMO"

1. Il dubbio metodico
2. Dio garante della conoscenza umana
3. Il dualismo cartesiano
4. L'anima e la riflessione etica
5. Leibniz e il concetto di "monade"
6. L'etica "geometrica" spinoziana e il concetto di sostanza

MODULO IV : "L'EMPIRISMO"

1. Hobbes: materialismo, pessimismo antropologico e legittimazione dell'assolutismo
2. L'empirismo radicale di John Locke
3. Gnoseologia e politica
4. Berkley: empirismo e immaterialismo
5. Gli esiti scettici dell'empirismo: David Hume

MODULO V: "DUE PENSATORI CONTROCORRENTE DELL'ETA' MODERNA E LA NASCITA DELL' ESTETICA"

1. Pascal e il Giansenismo
2. *Il divertissement*
3. La nascita dell'estetica moderna
4. Vico: le tre età della storia
5. La musica nel panorama culturale dell'epoca

MODULO VI: "KANT E IL CRITICISMO"

1. Il criticismo come "filosofia del limite" e la Rivoluzione Copernicana

2. Critica della Ragion pura
3. Critica della Ragion pratica
4. Critica del Giudizio

MESSINA, 29/05/2024

Il Docente Cesare Natoli

LICEO STATALE

“E. Ainis”
MESSINA

Classe IV sez. A LSU

anno scolastico 2023/24

Prof.ssa **CARANNA MICHELA**

Programma di matematica

GEOMETRIA ANALITICA:

La circonferenza e relativi problemi.

GONIOMETRIA:

Le funzioni goniometriche. Formule goniometriche. Identità goniometriche.

TRIGONOMETRIA:

Risoluzione dei triangoli rettangoli, relativi teoremi ed applicazioni.

Risoluzione dei triangoli qualunque, relativi teoremi ed applicazioni.

LICEO STATALE
"E. Ainis"
MESSINA

Classe IV sez. A LSU
anno scolastico 2023/24

Prof.ssa **CARANNA MICHELA**

Programma di fisica

LA DINAMICA:

Il primo principio della dinamica: Sistemi inerziali.
Il secondo principio della dinamica: Forza, accelerazione e massa.
Il primo principio della dinamica: Azione – reazione.

LE LEGGI DI CONSERVAZIONE:

Il concetto di energia. Il lavoro. La potenza. L'energia cinetica. L'energia potenziale.
La quantità di moto. L' impulso. L' urto.

LA TERMODINAMICA:

La temperatura. Il calore. Le trasformazioni di un gas. Le trasformazioni termodinamiche.
I principi della termodinamica. Le macchine termiche.

PROGRAMMA IVA LSU
2023/2024
PROFESSORE MARIA CATANO

PEDAGOGIA:

Il Settecento

- Le trasformazioni dei bisogni delle istituzioni formative nella società europea del XVIII secolo
 - Il puerocentrismo e la centralità dell'esperienza nell'apprendimento in Rousseau
- Il romanzo pedagogico

- La nascita della psicologia dello sviluppo

L'Ottocento

- Le trasformazioni dei bisogni e delle istituzioni formative nell'età romantica
 - Il rapporto tra educazione, Stato e nazione
- Lo sviluppo del puerocentrismo e della pedagogia dell'esperienza
- Lo sviluppo della ricerca metodologica e la nascita delle scienze dell'educazione
 - Esperimenti scolastici e progetti di riforma nell'età romantica
 - Le trasformazioni dei bisogni delle istituzioni formative nel Risorgimento
 - Esperimenti scolastici e progetti di riforma nel Risorgimento
 - Il rapporto tra religione, politica ed educazione
 - La nascita delle scienze dell'educazione

- Il Positivismo

SOCIOLOGIA

La scienza della società

- La nozione di "società" e le sue diverse accezioni
- La socialità umana: dalla riflessione dei filosofi a quella dei sociologi
- La sociologia come scienza e la sua collocazione all'interno del sapere scientifico
- La sociologia tra teoria e ricerca empirica
- La sociologia e le altre discipline che studiano la realtà umana

Gli Autori classici della Sociologia

- Le coordinate storico-culturali di nascita della sociologia
- Le analisi dei primi pensatori (Weber, Simmel, Pareto) e la loro eredità per le riflessioni successive
- La prima riflessione sociologica sulla realtà urbana negli anni Dieci e Venti del Novecento: la Scuola di Chicago

La sociologia del Novecento

Gli sviluppi della sociologia nel XX secolo: le diverse correnti di pensiero e i differenti modi di intendere individuo e società (funzionalismo, teorie del conflitto, sociologie comprendenti)

ANTROPOLOGIA

Le origini e gli sviluppi dell'antropologia

- Le origini dell'atteggiamento antropologico nella cultura europea
- Gli antropologi evolutivisti: Morgan, Tylor e Frazer
- Il particolarismo culturale e Boas
- Il lavoro sul campo e Malinowski
- L'antropologia strutturale e Lévi-Strauss
 - Il neoevoluzionismo
- Il materialismo culturale e l'antropologia interpretativa

- Il postmodernismo I non-luoghi come spaziotipici della contemporaneità **Parentela, famiglia, genere**

- L'analisi antropologica dei legami di parentela
- Le analisi dei principali legami di parentela e la loro rappresentazione grafica
- La variabilità culturale dei tipi di matrimonio
- Il genere come costruito culturale

L'analisi antropologica di economia e politica

- Origini, oggetto e metodo di studio dell'antropologia economica
 - Le ricerche classiche: potlatch, kula, economia del dono
 - Il dibattito tra sostanzialisti e formalisti
 - Il comportamento economico dei popoli tribali
 - L'analisi antropologica delle attività economiche fondamentali:
 - I processi culturali del mondo globale come nuovo oggetto di studio dell'antropologia scambio, consumo
 - Origini storiche, oggetto e metodo di studio dell'antropologia politica
 - Gli oggetti di studio dell'antropologia politica classica: i sistemi politici non centralizzati (bande e tribù) e i sistemi politici centralizzati (chiefdom e Stati)
- Prospettive attuali dell'antropologia politica

Ed .civica: Il valore del dono nella società

Messina 07/06/2024

Firma

Maria Catano

Programma anno scolastico 2023/2024
Lingua e Cultura Inglese
Classe IV A LSU

Libri di testo: Spiazzi–Tavella-Layton, *Compact Performer–Shaping Ideas*,
Zanichelli ed.

LETTERATURA, STORIA E SOCIETÀ

IL PURITANESIMO E JOHN MILTON

- Historical and social background:
the Stuart dynasty, the Civil War and the Commonwealth, the Puritans and the influence of Puritanism.
- John Milton and *Paradise Lost*: “Satan’s speech” (extract: Book 1, lines 242-270), “God’s speech” (extract: Book III, lines 80-134), “Satan’s speech 2” (extract: Book IV, lines 32-113), “The end” (extract: Book XII, lines 574-649)

LA NASCITA DEL ROMANZO

- The rise of the novel
- Jonathan Swift and *Gulliver’s Travels* [lettura integrale dell’opera in L1 e stralci in L2]

LE TRE RIVOLUZIONI E WILLIAM BLAKE

- The American Revolution
- The French Revolution and its impact on Britain
- The Industrial Revolution and its consequences
- William Blake and *Songs of Innocence and of Experience*:
“The Lamb” and “The Tyger”
“Nurse’s Song” (2)
“The Chimney Sweeper” (2)
“London”

EDUCAZIONE CIVICA

- Industrial Revolution working conditions in England in the late 1700s and early 1800s

il docente
Giuseppe Iannello



Il Corpo umano 0

Cellule, Tessuti, Organi e Apparati, Sistemi

Il Corpo umano 1

Protezione: la pelle. Il movimento e sostegno: le ossa e i muscoli

Il Corpo umano 2

Respirazione e i polmoni. La circolazione, il cuore e il sangue
La respirazione e i polmoni

Il Corpo umano 3

Il sistema nervoso. La trasmissione dell'impulso nervoso. Il sistema nervoso centrale e quello periferico

Il Corpo umano 4

La percezione sensoriale. Gli organi di senso. I cinque sensi: il tatto, l'olfatto, il gusto, la vista, l'udito

Il Corpo umano 5

Il sistema endocrino: gli ormoni, Il sistema immunitario: le difese immunitarie

Il Corpo umano 6

L'alimentazione e la salute umana, L'acqua i Sali minerali e le vitamine,
Carboidrati, grassi e proteine

Il Corpo umano 7

La riproduzione umana, Gli organi riproduttori maschile e femminile
Lo sviluppo embrionale

Ed. civica. Ecologia

Ecosistemi e fattori biotici ed abiotici. La dinamica degli ecosistemi. L'uomo e l'ambiente

Il docente del corso



LICEAO STATALE "Emilio Ainis"- Messina
DISCIPLINA: SCIENZE DELLA TERRA, BIOLOGIA, CHIMICA E LABORATORIO –PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023- 2024

Prof. Ernesto Bellomo

Liceo E. Ainis

Classe IV A LSU A.S. 2023-24

Docente: SMERIGLIO GIUSEPPE Materia: STORIA DELL' ARTE

Programma svolto

Il Rinascimento, caratteri storico-stilistici.

Brunelleschi, profilo storico-artistico. Opere: formella per il concorso per la porta del Battistero di Firenze, Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, San Lorenzo.

Donatello, profilo storico-artistico, opere: San Giorgio (a confronto con le altre statue per Orsanmichele), Abacuc, David, Maddalena Penitente.

Ghiberti, profilo storico-artistico, Opere: Porta Nord del battistero di Firenze, Porta del Paradiso e le Storie di Giuseppe.

Masaccio, profilo storico-artistico, opere: Sant'Anna Metterza, Cappella Brancacci (Il Tributo e Adamo ed Eva a confronto con Masolino), La Trinità.

Beato Angelico, profilo storico-artistico, L'Annunciazione.

Alberti, profilo storico-artistico. Tempio Malatestiano, palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella.

Paolo Uccello, profilo storico-artistico, opere: Monumento a Giovanni Acuto, La battaglia di San Romano.

Piero della Francesca, profilo storico-artistico, Il battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, Sacra Conversazione.

Verrocchio, profilo storico-artistico.

Botticelli, profilo storico-artistico, opere: La Primavera, La nascita di Venere.

Arte fiamminga, caratteri storico-stilistici.

Van Eyck, profilo storico-artistico, Polittico dell'adorazione dell'Agnello mistico, I coniugi Arnolfini.

Van der Weyden, profilo storico-artistico, Deposizione.

Antonello da Messina, profilo storico-artistico. Opere: San Girolamo nello studio, Ritratto di giovane uomo, Crocifissione di Sibiu, Polittico di San Gregorio, Vergine Annunciata.

Mantegna, profilo storico-artistico, opere: Camera degli sposi, San Sebastiano, Cristo in scurto.

Perugino, profilo storico-artistico, opere: Consegna delle chiavi a San Pietro, Madonna col Bambino.

Il Cinquecento, caratteri storici ed artistici.

Bramante, profilo storico-artistico, opere: Santa Maria presso San Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio.

Leonardo da Vinci, Profilo storico-artistico, opere: Annunciazione, Vergine delle Rocce, Cenacolo, Gioconda.

Michelangelo, profilo storico-artistico, opere: Pietà Vaticana, David, Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, Cappelle Medicee, San Pietro.

Raffaello, profilo storico-artistico, opere: Sposalizio della Vergine a confronto con Perugino, Madonna del Prato, Pala Baglioni, La scuola di Atene.

Pittura veneta, caratteri storico-stilistici.

Giorgione, profilo storico-artistico, opere: Pala di Castelfranco, La tempesta, I tre filosofi, La Venere dormiente.

Tiziano, profilo storico-artistico, opere: Pala di Pesaro, Venere di Urbino, Pietà.

Manierismo, caratteri storico-stilistici.

Pontormo, profilo storico-artistico, La Deposizione.

Rosso Fiorentino, profilo storico-artistico, La Deposizione.

Parmigianino, profilo storico-artistico, Madonna da Collo lungo.

Materia: STORIA DELL' ARTE

Il Barocco, caratteri storico-stilistici.

Bernini, profilo storico-artistico, opere: Apollo e Dafne, Estasi di santa Teresa, Piazza San Pietro.

Caravaggio, profilo storico-artistico. Opere: Bacco, Vocazione di San Matteo, Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine.

Ricerca individuale su "Deposizione dei pastori", "Resurrezione di Lazzaro"

EDUCAZIONE CIVICA: Principi di uguaglianza e liberta, analisi degli articoli della Costituzione nn. 3, 8, 13, 14, 15, 19, 21.



LICEO STATALE "E. AINIS"- Messina

Programma di Educazione Fisica classe 4° A L.S.U.

A.S. 2023/ 2024

- **Attività ed esercizi a carico naturale, d'opposizione e resistenza.**
- **Attività ed esercizi con piccoli attrezzi ed ai grandi attrezzi.**
- **Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario ed inter-segmentario e per il controllo della respirazione.**
- **Attività ed esercizi eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo ed in diverse situazioni spazio- temporali.**
- **Attività ed esercizi d'equilibrio in situazioni dinamiche complesse ed in volo.**
- **Attività sportive individuali : Atletica Leggera. Aerobica, Step.**
- **Attività sportive di squadra : Pallavolo (teorico-pratico), Pallapugno, Pallamano, Pallatamburello, Calcio a 5, Tennistavol, Badminton.**
- **Esercitazioni di assistenza diretta e indiretta relativa alle attività svolte.**
- **La palestra: piccoli e grandi attrezzi, sicurezza in palestra, norme di igiene**
- **Comunicazione verbale e gestuale : conoscere se stessi: l'unità psico-fisica, comunicare con il corpo, comunicare con gli altri**
- **Educazione stradale e alla sicurezza: nozioni concernenti le norme di comportamento del pedone, del ciclista e del ciclomotorista.**
- **La segnaletica stradale.**
- **Traumatologia sportiva: Classificazione degli infortuni e norme di comportamento**
- **Apparato scheletrico in generale: La colonna vertebrale**
- **I paramorfismi**

Messina, Giugno 2024

L'insegnante
Stracuzzi Roberto